





FCR YAYIN LTD.

Genel Yayın No | General Publication Number: 1886

FCR Sertifika no | Certificate Number: 46550

ISNI: 0000 0004 4657 1968

ROR ID: ror.org/00zznvq98

Alt Yayın | Imprint: Kitabe

Yayın No | Publication Number: 167

كصص قصيرة من أعماق الحياة: عنوان الكتاب (Kısasun Kasıratun min A'mâkî'l-Hayat)

Kitap Adı : Hayatın İçinden Kısa Hikâyeler

Book Title : Short Stories from the Depths of Life

ISBN : 978-625-5654-39-7

DOI : doi.org/10.70458/fcr.9786255654397

إعداد | Yazar | Author: نظام عزالدين Nizam İZZETTİN | orcid.org/ 0000-0002-9390-6770

Kurum | Institution: Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi

ROR ID: ror.org/025y36b60

Yayın Türü: Kitap | Publication Type: Book - Monograph

Yayın Dili: Arapça | Language: Arabic

Ebat | Dimensions: 13,5 x 21 cm

Baskı Sayısı | Edition: 1

Sayfa Sayısı | Pages: 149 (xii + 137)

Yayın Tarihi | Publication Date: Nisan | April 2026

Yayın Yeri | Place of Publication: Ankara, Türkiye

Mizanpaj ve Kapak | Layout and Cover Design: FCR

Baskı ve Cilt | Printing and Binding: NY MATBAACILIK (Sertifika no: 50732)

Konu Kategorisi | Subject Categories

BIC: FA - Kısa Öyküler | Short stories

BISAC: FIC029000 - Kurgusal Edebiyat / Kısa Hikâyeler | Fiction / Short Stories

THEMA: FYB - Kısa Öyküler | Short stories

LC Classification: PN6120 - Kısa Hikâyeler Koleksiyonları | Short stories collections

DEWEY: 808.83 - Kısa Hikâyeler | Short stories

WoS Category: Edebiyat | Literature

WoS Citation Topics Meso: 120 - Edebiyat Çalışmaları | Literary Studies

WoS Citation Topics Micro: 1203 - Kurgu Anlatıları ve Kısa Hikâyeler | Fiction Narratives & Short Stories

Scopus Subject Areas: Sanat ve Beşeri Bilimler | Arts and Humanities

Atf Bilgisi | Cite as: كصص قصيرة من أعماق الحياة. نظام عزالدين.

Ankara: FCR Yayın Ltd.-Kitabe, 2025.

© Tüm hakları saklıdır | All rights reserved: FCR YAYIN LTD..



Hacı Bayram Mah. Boyacılar Sk. No: 14/1 06050

Altındağ-Ankara/TÜRKİYE • Tel: +90 (312) 310 08 60

www.fcr.com.tr • fcr@fcr.com.tr

قصص قصيرة من أعماق الحياة

نظام عزالدين

أنقرة - ٢٠٢٦

About the Author | Yazarı Hakkında | عن المؤلف

نظام عزالدین

وُلِدَ نظام عزالدین عام ١٩٦٣ في كركوك بالعراق. وفي عام ٢٠٢٣ نال درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من قسم التاريخ والفنون الإسلامية بجامعة أنقرة. ويشغل حاليًا منصب رئيس قسم اللغة العربية وآدابها في كلية اللغات الأجنبية بجامعة أنقرة للعلوم الاجتماعية. ويتقن المؤلف اللغات العربية والتركية والفارسية والتركية العثمانية بمستوى متقدم.

ومن مؤلفاته المنشورة : تأثير الكتابة التاريخية/الفارسية/الإيرانية في التاريخ العثماني: مؤسسة الشاهنامه نموذجًا (أنقرة ٢٠٢٣)؛ العلاقة بين الدين والسياسة في القرنين العاشر والحادي عشر (أنقرة ٢٠٢٣)؛ محنة الأشاعرة وأثرها في العقيدة الأشعرية: مسألة الإمامة نموذجًا (أنقرة ٢٠٢٣)؛ لمحة موجزة عن تاريخ الدولة الصفوية (أنقرة ٢٠٢٣)؛ سيرة النبي (ترجمة تناظرية تركية-عربية، أنقرة ٢٠٢٠)؛ والمعجم الأكاديمي التركي-العربي (أنقرة ٢٠٢٥).

1963 yılında Irak'ın Kerkük kentinde doğmuştur. 2023 yılında Ankara Üniversitesi, Tarih ve İslâm Sanatları Bölümü'nde İslâm Tarihi alanında doktora derecesini almıştır. Hâlen Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Yabancı Diller Fakültesi Arap Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır. Yazarı; Arapça, Türkçe, Farsça ve Osmanlı Türkçesini ileri düzeyde bilmektedir.

Eserleri arasında şunlar yer almaktadır: *Fars/İran Tarih Yazımının Osmanlı Tarih Yazımına Etkisi: Şenamecilik Kurumu özelinde* (Ankara 2023); *X. ve XI. Yüzyıllarda Din ve Siyaset İlişkisi* (Ankara 2023); *Eş'arîlerin Mihnesi ve Bunun Eş'arî Kelâmına Etkisi: İmâmet Örneği* (Ankara 2023) ; *Safevî Devleti Tarihine Kısa Bir Bakış* (Ankara 2023); *Siyer-i Nebî* (Türkçe-Arapça Karşılaştırmalı Çeviri, Ankara 2020); *Türkçe-Arapça Akademik Sözlük* (Ankara 2025).

Nizam İzzettin was born in 1963 in Kirkuk, Iraq. In 2023, he earned his PhD in Islamic History from the Department of History and Islamic Arts at Ankara University. He currently serves as the Head of the Department of Arabic Language and Literature at the Faculty of Foreign Languages, Ankara Social Sciences University. The author is proficient at an advanced level in Arabic, Turkish, Persian, and Ottoman Turkish.

His published works include: *The Influence of Persian/Iranian Historiography on Ottoman Historiography: The Institution of Şenamecilik* (Ankara 2023); *The Relationship Between Religion and Politics in the 10th and 11th Centuries* (Ankara 2023); *The Mihna of the Ash'arites and Its Impact on Ash'arite Theology: The Case of the Imamate* (Ankara 2023); *A Brief Overview of the History of the Safavid State* (Ankara 2023); and *Sirat al-Nabi* (a comparative Turkish-Arabic translation, Ankara 2020); *Turkish-Arabic Academic Dictionary* (Ankara 2025).

عن الكتاب

قصص قصيرة من أعماق الحياة

هذه هي المجموعة القصصية الأولى والتي وفقتُ بتبييض قسماً منها ، بعض تلك القصص مرت على كتابتها العشرات من السنين ومنها ما دونتها حديثاً ، وأخيراً يبدو إنه آن الأوان وبعد أن وضعتُ عليها اللمسات الأخيرة بتقديمها الى القراء الأعزاء . وهذه المجموعة هي بالأساس مجموعة تعريفية لما ستؤول اليها المجموعات الأخرى من القصص القصيرة التي دونتها في مناسبات وتواريخ مختلفة . وهذه المجموعة مصنفة حسب التصنيفات التالية :

١ . قصص ألوان العالم السبعة .

٢ . قصص من عالم الجن .

٣ . عقب التاريخ .

٤ . يوميات المحقق رمزي .

وتضم هذه المجموعة تسع قصص تأخذ بيد القارئ وتسوح به من مدينة خاركييف الأوكرانية ، ومن هناك الى مدينة دلهي الهندية ومن الهند تأخذك القصص الى مدينة كركوك العراقية ومن العراق تأخذك الى مدينة حماة السورية ومن سوريا تطير بالقارئ نحو سمرقند في أوزبكستان ، ولربما في المستقبل سوف أجعل لكل صنف من الأصناف المذكورة أعلاه مجموعة قصصية خاصة تجعل القارئ يركز ذهنه الخيالي مُعلّقاً في تلك السماء لا يخرج الى غيرها، فثُشِيعُ فُضوله النابع سواءً من تساؤلاته التي تدغدغ حسه أو التجارب التي سيكتشفها في ذلك العالم .

كلمات المفاتيح: الأدب السياسي، الخيال الأدبي، التجربة الإنسانية، الأدب الساخر، القصة الفلسفية

Kitap Hakkında

Hayatın İçinden Kısa Hikâyeler

Bu eser, farklı dönemlerde kaleme aldığım hikâyelerin bir araya gelmesiyle oluşan ilk kitabımdır. Bu hikâyeler, yalnızca anlatmak istediğim olayların değil, aynı zamanda farklı zamanlarda edindiğim izlenimlerin ve zihnimde yer eden soruların bir yansımasıdır. Bazıları yıllar öncesine uzanan, bazıları ise yakın zamanda yazılan bu metinleri, son hâline getirdikten sonra okuyucuyla buluşturmaya karar verdim.

Bu kitap, farklı zamanlarda ve çeşitli vesilelerle kaleme aldığım kısa hikâyelerden oluşmakta olup, ileride yayımlamayı planladığım diğer hikâye kitaplarının izleyeceği yön hakkında da bir fikir vermektedir. Bu çerçevede eser, şu başlıklar altında sınıflandırılmıştır:

1. Dünyanın Yedi Rengi Hikâyeleri
2. Cinler Âleminde Hikâyeler
3. Tarihin Kokusu
4. Dedektif Remzi'nin Günlükleri

Eserde yer alan dokuz hikâye, okuyucunun elinden tutarak onu Ukrayna'nın Harkiv şehrinden alır ve Hindistan'ın Delhi sokaklarına götürür. Oradan Irak'ın Kerkük şehrine uzanan anlatı, ardından Suriye'nin Hama şehrine geçer; nihayetinde ise okuyucuyu Özbekistan'daki Semerkant'a doğru uzanan çok katmanlı bir yolculuğun içine çeker. Her durak, kendine özgü atmosferi, insanları ve hikâyeleriyle okuyucuya farklı bir dünyanın kapılarını aralar.

Anahtar Kelimeler: Siyasi edebiyat, Edebi kurgu, İnsani deneyim, Mizah edebiyatı, Felsefi Hikaye

About the Book

Short Stories from the Depths of Life

This is my first collection of short stories, a portion of which I have managed to bring into final form. Some of these stories were written decades ago, while others were recorded more recently. Now, after making the final revisions, it seems the time has come to present them to dear readers. This collection serves primarily as an introduction to future volumes of short stories written on different occasions and at various times.

The collection is organized into the following categories:

1. *The Seven Colors of the World Stories*
2. *Stories from the World of Jinn*
3. *The Fragrance of History*
4. *The Diaries of Inspector Ramzi*

It contains nine stories that take the reader on a journey from Kharkiv in Ukraine to Delhi in India, then to Kirkuk in Iraq, onward to Hama in Syria, and finally to Samarkand in Uzbekistan. In the future, I may dedicate a separate collection to each of these categories, allowing the reader's imagination to remain fully immersed within a single thematic world, satisfying both curiosity and the desire for exploration.

Keywords: Political literature, Literary imagination, Human experience, Satirical literature, Philosophical story.

الفهرست

المقدمة ----- xi

الفصل الأول

- قصص ألون العالم السبعة ----- ١
قصة من أوكرانيا: عنتره بن شدّاد، في أوكرانيا ----- ٣
قصة من الهند: الفلفل الهندي الحار ورؤساء العالم ----- ٣٣
قصة من سوريا: التلة ----- ٤٣
قصة من العراق: عندما يمنع القدر ----- ٤٩

الفصل الثاني

- قصص من عالم الجن ----- ٦٣
الجنُّ في الحمام ----- ٦٥
يا محمد علي، أهذا أوان المقهى؟ ----- ٦٩

الفصل الثالث

- عقب التاريخ: قصص مستوحاة من وقائع حقيقية ----- ٧٥
سمرقند... وتكلم السيف من المحراب! ----- ٧٧
الخنجر المسموم ----- ٨٣

الفصل الرابع

- يوميات المحقق رمزي ----- ٩١
البيغاء والقاتل ----- ٩٣
المصادر ----- ١٣٧

المقدمة

هذه هي المجموعة القصصية الأولى والتي وفقتُ بتبييض قسماً منها، بعض تلك القصص مرت على كتابتها العشرات من السنين ومنها ما دونتها حديثاً، وأخيراً يبدو إنه آن الأوان وبعد أن وضعتُ عليها اللمسات الأخيرة بتقديمها الى القراء الأعزاء. وهذه المجموعة هي بالأساس مجموعة تعريفية لما ستؤول اليها المجموعات الأخرى من القصص القصيرة التي دونتها في مناسبات وتواريخ مختلفة. وهذه المجموعة مصنفة حسب التصنيفات التالية:

١. قصص ألوان العالم السبعة.
٢. قصص من عالم الجن.
٣. عقب التاريخ.
٤. يوميات المحقق رمزي.

وتضم هذه المجموعة تسع قصص تأخذ بيد القارئ وتسوح به من مدينة خاركيف الأوكرانية، ومن هناك الى مدينة دلهي الهندية ومن الهند تأخذك القصص الى مدينة كركوك العراقية ومن العراق تأخذك الى مدينة حماة السورية ومن سوريا تطير بالقارئ نحو سمرقند في أوزبكستان، ولربما في المستقبل سوف أجعل لكل صنف من الأصناف المذكورة أعلاه مجموعة قصصية خاصة تجعل القارئ يركز ذهنه الخيالي مُعلّقاً في تلك السماء لا يخرج الى غيرها، فتشبعُ فضوله النابع سواءً من تساؤلاته التي تدغدغ حسه أو التجارب التي سيكتشفها في ذلك العالم.

ولكن عندما تتنوع مواضيع القصص من تاريخية الى سياسية الى جنائية أو مباحث فلسفية فانه يستوجب على القاص أن يكون قد تسلَّح بما يكفيه من معلومات متنوعة حتى يجعل قصصه التي يدونها بالإضافة الى المتعة والسياحة الخيالية التي يهبها الى القارئ فانه أيضًا يعينه في زيادة وعيه بمعلومات حقيقية في خضم عالم الخيال والمتعة الذهنية.

في كتابة القصص من الصعب انسلاخ المؤلف عن أفكاره الخاصة في تشكيل فكرة القصة، والتي تتمحور عليها أحداث القصة. فالفكرة في القصة القصيرة ليست مجرد رسالة مباشرة، بل هي مزيج من الشعور والتفكير والتجربة الإنسانية التي يعيشها القاص سواء في الواقع أو انعكاسات ذلك الواقع في خياله^١ ولذلك تمثل القصص مهما بُعدت جغرافيتها وتغربت مواضيعها انعكاسات لنظر المؤلف الى الحياة، تلك النظرة التي ينقلها الى القارئ، إما تكون مقولبة فلا يرى المؤلف إلا ما يُريد أن يرى أو يرى الحوادث بشخصها كما هي في واقعها دون أن يقوم بتغيير في تلك حيثيات تلك الشخصيات وان كانت القوالب القصصية التي يصيغها خيالية بحتة.

نظام عزالدين

أنقرة ٢٠٢٦

^١ محمد السيد عبد الباسط، القصة القصيرة: كيف تحترف كتابتها، كتاب الكتروني، ص: ٢٩.