

Beni Yanlış Anlayın!

Yalnızlığın Poetikası

Kierkegaard Gençlerin Arasında

Emrullah ZORLU

ESKİ
YENİ



FCR YAYIN LTD.

Genel Yayın No | General Publication Number: 1891

FCR Sertifika no | Certificate Number: 46550

ISBN: 0000 0004 4657 1968

ROR ID: ror.org/00zznvq98

Alt Marka | Imprint: Eskiyezi

Yayın No | Publication Number: 401

Kitap Adı: Beni Yanlış Anlayın! Yalnızlığın Poetikası

Alt Başlık: Kierkegaard Gençlerin Arasında

Book Title: Misunderstand Me! The Poetics of Loneliness

Subtitle: Kierkegaard Among the Youth

ISBN: 978-625-8596-14-4

DOI: doi.org/10.70458/fcr.9786258596144

Yazar | Author: Emrullah ZORLU | orcid.org/0000-0002-2246-4717

Yayın Türü | Publication Type: Kitap | Book – Monograph

Yayın Dili | Language: Türkçe | Turkish

Ebat | Dimensions: 13,5 x 21 cm

Baskı Sayısı | Edition: 1

Sayfa Sayısı | Pages: 114 (x+104)

Yayın Tarihi | Publication Date: Nisan | April 2026

Yayın Yeri | Place of Publication: Ankara, Türkiye

Mizanpaj ve Kapak | Layout and Cover Design: FCR

Baskı ve Cilt | Printing and Binding: NY MATBAACILIK (Sertifika no: 50732)

Konu Kategorisi | Subject Categories

BIC: HPCF3 - Fenomenoloji ve Varoluşçuluk | Phenomenology & Existentialism

BISAC: PHI006000 - Felsefe / Akımlar / Varoluşçuluk | Philosophy / Movements / Existentialism

THEMA: QDHR5 - Fenomenoloji ve Varoluşçuluk | Phenomenology and Existentialism

LC Classification: B4370–B4378 - Søren Kierkegaard | Søren Kierkegaard

DEWEY: 142 - Varoluşçuluk | Existentialism

WoS Category: Felsefe | Philosophy

WoS Citation Topics Meso: 10.126 - Felsefe | Philosophy

WoS Citation Topics Micro: Felsefe | Philosophy

Scopus Subject Areas: 1211 - Felsefe | Philosophy

Atf Bilgisi | Cite as: Zorlu, Emrullah. *Beni Yanlış Anlayın! Yalnızlığın Poetikası: Kierkegaard Gençlerin Arasında*. Ankara: FCR Yayın Ltd., 2026.

© All rights reserved | FCR YAYIN LTD.



Hacı Bayram Mah. Boyacılar Sk. No: 14/1 06050

Altındağ-Ankara/TÜRKİYE • Tel: +90 (312) 310 08 60

www.fcr.com.tr • fcr@fcr.com.tr

Beni Yanlış Anlayın!

Yalnızlığın Poetikası

Kierkegaard Gençlerin Arasında

Emrullah ZORLU

Ankara 2026

Yazar Hakkında | About the Author

Emrullah ZORLU

Antalya doğumludur. Felsefe ve ilahiyat eğitimi almış; düşünsel serüvenini felsefe, sosyoloji ve psikoloji alanlarında kaleme aldığı yazılarla sürdürmüştür. Eleştirel düşüncenin izini süren metinleri, birey-toplum ilişkisini hem kuramsal hem de varoluşsal düzeyde irdeleyen çok disiplinli bir yaklaşıma sahiptir. Lisansüstü çalışmalarını felsefe ve eğitim bilimleri alanında sürdürmekte olan Zorlu, klasik akademik kalıpları aşarak felsefeyi gündelik hayatın nabzında hissettirmeyi amaçlamaktadır. Düşünmeyi bir varoluş biçimi olarak gören yazar, eserlerinde teori ile yaşantı arasında kurucu bir köprü kurmaya çalışmaktadır.

Emrullah Zorlu was born in Antalya. He studied philosophy and theology and continued his intellectual adventure with his writings in the fields of philosophy, sociology and psychology. His texts, which trace the traces of critical thinking, have a multidisciplinary approach that examines the individual-society relationship at both theoretical and existential levels. Zorlu, who continues his graduate studies in philosophy and educational sciences, aims to make philosophy felt in the pulse of daily life by overcoming classical academic moulds. Considering thinking as a way of existence, the author endeavours to build a constitutive bridge between theory and experience in his works.

Kitap Hakkında

Beni Yanlış Anlayın! Yalnızlığın Poetikası

Kierkegaard Gençlerin Arasında

Modern bireyin varoluşsal krizlerini, yalnızlık deneyimini ve kimlik arayışını Søren Kierkegaard'ın düşüncesi ekseninde ele alan disiplinlerarası bir çalışmadır. Eser, klasik felsefi anlatım biçimlerinden uzaklaşarak ironi, estetik suskunluk ve parçalı anlatım teknikleriyle çağdaş gençliğin zihinsel ve duygusal dünyasına nüfuz etmeyi amaçlamaktadır. Yazar, Kierkegaard'ın varoluşçu perspektifini günümüz dijital kültürü, sosyal medya pratikleri ve bireysel yabancılaşma süreçleriyle ilişkilendirerek yeniden yorumlar. Bu bağlamda yalnızlık, bir eksiklik değil; bireyin kendisiyle yüzleşmesini mümkün kılan ontolojik bir imkân olarak sunulur.

Eserde sıkıntı, korku, ironi ve kimlik gibi kavramlar yalnızca psikolojik durumlar olarak değil, varoluşun kurucu unsurları olarak ele alınmaktadır. Özellikle “sıkılmak” ve “yalnız kalmak” gibi deneyimler, modern dünyanın kaçınılması gereken durumları olmaktan çıkarılarak düşünsel derinliğin başlangıç noktaları olarak değerlendirilir. Kitap, genç okuyucuyu yönlendirmekten ziyade rahatsız etmeyi, kesin cevaplar vermekten ziyade sorular üretmeyi hedefler. Böylece eser, felsefeyi akademik bir disiplin olmaktan çıkarıp gündelik hayatın içsel bir pratiği hâline getirmeyi amaçlayan özgün bir yaklaşım sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yalnızlık; Varoluşçuluk; Kierkegaard; Modern gençlik; İroni

About the Book

Misunderstand Me! The Poetics of Loneliness

Kierkegaard Among the Youth

Is an interdisciplinary study that explores the existential crises, experiences of loneliness, and identity quests of modern individuals through the philosophical lens of Søren Kierkegaard. Departing from conventional academic discourse, the work employs irony, aesthetic silence, and fragmented narration to engage with the emotional and intellectual world of contemporary youth. The author reinterprets Kierkegaard's existential thought in relation to digital culture, social media practices, and processes of self-alienation.

Within this framework, loneliness is not treated as a deficiency but as an ontological possibility that enables self-confrontation. Concepts such as boredom, fear, irony, and identity are analyzed not merely as psychological states but as foundational elements of human existence. In particular, boredom and solitude are redefined as starting points for philosophical reflection rather than conditions to be avoided in modern life.

The book does not aim to instruct or provide definitive answers; instead, it seeks to provoke discomfort and generate questions. By doing so, it presents philosophy as a lived, experiential practice embedded in everyday life rather than a purely academic discipline. Ultimately, the work offers a unique and contemporary interpretation of existential thought tailored to the sensibilities of modern youth.

Keywords: Loneliness; Existentialism; Kierkegaard; Modern youth; Irony

İthaf

Søren Kierkegaard'a...

...Farkında bile olmadan küçümsediğin, belki yazarken bile önemsiz bulduğun o kırılğan cümlelerinle — psikanalizin temellerini attın, varoluşçuluğu uykusundan uyandırdın, modern ruhun en derin çatlağına adını kazıdın. Bunu Almanca'nın felsefi kibrine rağmen Danca'nun yorgun melodisiyle yaptın; sokaklarında yürüdüğün Kopenhag kadar dar, kalbin kadar sonsuz bir dille. Hegel'in sistem sarayına sessiz bir sabotaj koydun; her şeyi açıklayan dev yapının tam ortasına çocukça bir “ama” bıraktın. Nietzsche bağırırken, sen gülümsedin — çünkü biliyordun ki hakikat en çok orada büyür. Yalom, “Nietzsche Ağladığında” dedi; hayır, asıl kitap “Kierkegaard Gülümsediğinde” olmalıydı — çünkü sen, en büyük devrimleri melankolinin koynunda saklayarak yaptın. Sana bu yüzden borçluyuz: Sen felsefenin susarak büyüyen, unutuldukça derinleşen ilk ve son çelmesisin.

İÇİNDEKİLER

Bir Suskunluğun Kenarından...	1
GİRİŞ: Ruhlar Âleminde Yanlışlıkla Gönderildim (Ama Geri Dönmek de İstemiyorum)	3
Felsefeyi Öğretemem Ama Belki Sizi Rahatsız Edebilirim.	7
Sıklıkla Tanrısal Bir Deneyimdir	11
Öznedenden İmaja	15
İroni: Akıllıların Fakirliği	19
Korku ve Titreme	23
Estetik Hayat: Varoluşun Ertenilmesi	27
Hakikat Offline'dır: Çevrimdışı Varoluş	31
Sokrates X/Twitter'da	35
Kendini Olmayan Cesaret Et: Dandy mi, Aziz mi?	39
Duaların Gökdelenlere Çarpıp Geri Dönüyor Olabilir	43
Sürüde Doğru Yoktur: Sadece Yön Vardır	47
Vicdanın Arkasında Alkış Yoktur	51
İnsan Kendini Ararken: Felsefe Tarihi	55
Barış Masalı: Kendini Fethet	61
Aile: Yaralanmadan Sevemeyiz	65
Çocukluk Bir Travmadır (Ama Güzel Bir Travma)	69
Dostluk: Yan Yana Yalnızlık	73
Okul: Ezberlenmiş Hayatın Provası	77
Başarı: İçinde Kendini Olmayan Her Şey	81
Psikoloji: Sorun Yok Sadece Bir Testten Geçiyorsun	85
Depresyon, Ruhun Tatil Çıkma Şeklidir	89
Ölüm: Hayatın Görünmez Alt Başlığı	93
Epilog: Azrail Yaşamın Bekçisidir	97
SON SÖZ: Kitap Bitti Kendin Başladın	99
DİZİN	103

Bir Suskunluğun Kenarından...

*“Her şey anlatılabilir sanıldığında felsefe başlar;
anlatılamayacağı fark edildiğinde Kierkegaard anlaşılır.”*

Ben bu kitabı yazarken uzun uzun düşündüm:
Gençlere bir şey söylenir mi?
Bugünün gençliğine...
Söyleyemezsin.
Çünkü ne söylersen eski kalıyor.
Ne söylersen hazır cevap kalıyor.
Ne söylersen çoktan tweet olmuş oluyor.
Bugünün gençliğine nasihat edilmez.
Sadece susulur.
Ama öyle boşuna susulmaz.
Estetikle susulur.
İroniyle susulur.
Ağırbaşlı bir alayla susulur.
Hüzünle karışık gülümsemeyle susulur.
İşte o yüzden bu kitapta en çok konuşan ben değilim —
Kierkegaard.
Ben ona çok borçluyum.
Hayatımı ona yazdım diyemem;
Hayatımı onunla eksilttim diyebilirim.
Bazı kitaplar seni büyütmez çünkü.
Bazı kitaplar seni küçültür.
Geriye insan kalır.
Ben akademik çalışmalarımı onun üzerine yaptım —
ama bu kitapta onun üzerine yazmıyorum.
Onun içinden yazıyorum.
Onun sustuğu yerden, onun acısına bakarak.

Çünkü Kierkegaard çok şey yazdı ama hep sustu aslında.
Bir insan kendi ismini saklıyorsa...
Bir insan kendini takma isimlerin arkasına gömüyorsa...
Bir insan eser yazarken bile kendi olamıyorsa...
Anlarsınız ki o insan söylemekten çok susmayı öğrenmiş biridir.
İşte ben o estetik suskunluğun öğrencisiyim.
Bugün dünyada gürültü çok.
Herkes konuşuyor.
Herkes biliyor.
Herkes açıklıyor.
Herkes yorumluyor.
Ama ben susuyorum...
Kierkegaard'a bırakıyorum sözü.
O zaten gençlere çoktan bir şey söylemişti:
“*Sen kendi kendinin problemisin.*”
Benim de bu kitapta size söyleyebileceğim tek şey bu:
Ben sizi çözmeye gelmedim.
Ben sadece sizinle birlikte kaybolmayı teklif ediyorum.
Ve biliyorum...
Bunu ancak Kierkegaard'ın öğrencileri anlar.
O yüzden bu kitap;
Bir davet değil,
Bir ders değil,
Bir nasihat hiç değil.
Bu kitap bir estetik suskunluktur.
Konuşmayı çoktan kaybetmiş bir dünyanın içinde —
Yavaşça fısıldanan bir varoluş şiiridir.