

Klasikleri Okuma Yöntemi Dinlerin Kutsal Metinleri

Editörler

Cemil KUTLUTÜRK
Hayrunnisa DÜZGÜN



FCR YAYIN LTD.
Genel Yayın No. | General Publication Number: 1807
FCR Sertifika No. | Certificate Number: 46550
ISNI: 0000 0004 4657 1968
ROR ID: ror.org/00zznvq98

Alt Marka | Imprint: Eskiyezi
Yayın No | Publication Number: 375
Proje Kitaplığı: 7

Kitap Adı : Klasikleri Okuma Yöntemi - Dinlerin Kutsal Metinleri
Book Title : Methodology for Reading - The Sacred Texts of Religions
ISBN : 978-625-5536-88-4
DOI : doi.org/10.70458/fcr.9786255536884

Editörler | Editors:
Cemil Kutlutürk | orcid.org/0000-0003-1946-8685
Hayrunnisa Düzgün | orcid.org/0009-0007-4954-7719
Proje Editörü | Project Editor: Abdullah Yasir Can
Proje Koordinatörü | Project Coordinator: Beyza Ün
Son Okuma | Betül Kalender Yaşar

Yayın Türü: Kitap | Publication Type: Book - Editorial
Yayın Dili: Türkçe | Language: Turkish
Ebat | Dimensions: 13,5 x 21 cm
Baskı Sayısı | Edition: 1
Sayfa Sayısı | Pages: 315 (xvi + 299)

Yayın Tarihi | Publication Date: Aralık | December 2025
Yayın Yeri | Place of Publication: Ankara, Türkiye
Mizanpaj ve Kapak | Layout and Cover Design: FCR
Baskı ve Cilt | Printing and Binding: NY MATBAACILIK (Sertifika no: 50732)

Konu Kategorisi | Subject Categories

BIC: HRAB - Teoloji ve din: İslam | Religion & beliefs: Islam
BISAC: REL006020 - Din / Dinler / Karşılaştırmalı Din | Religion / Comparative Religion
THEMA: QRM - Din karşılaştırmaları | Comparative religion
LC Classification: BL80-90 - Dinler karşılaştırması | Comparative Religion
DEWEY: 200 - Din | Religion
WoS Category: Din | Religion
WoS Citation Topics Meso: 6.8 - Din Çalışmaları | Religious Studies
WoS Citation Topics Micro: 6.8.49 - Kutsal Metinlerin Yorumu | Sacred Texts Interpretation
Scopus Subject Areas: 1202 - Din ve Teoloji | Religious Studies and Theology
SciVal: 1202 - Din ve Teoloji | Religious Studies and Theology

Atf Bilgisi | Cite as: Kutlutürk, Cemil (ed) - Düzgün, Hayrunnisa (ed). *Klasikleri Okuma Yöntemi: Dinlerin Kutsal Metinleri*. Ankara: FCR Yayın Ltd.-Eskiyezi, 2025.

© All rights reserved | FCR YAYIN LTD.

Bu kitaptaki yazılar yazarının bilimsel görüşünü yansıtır; sorumluluk ilgili yazarına aittir.



Hacı Bayram Mah. Boyacılar Sk. No: 14/1 06050
Altındağ-Ankara/TÜRKİYE • Tel: +90 (312) 310 08 60
www.fcr.com.tr • fcr@fcr.com.tr

Klasikleri Okuma Yöntemi

Dinlerin Kutsal Metinleri

Editörler

Cemil KUTLUTÜRK
Hayrunnisa DÜZGÜN

Yazarlar

Dr. Mehmet Emin GÜLER
Ar. Gör. Mukadder SİPAHİOĞLU
Prof. Dr. Güngör KARAUĞUZ
Prof. Dr. Cemil KUTLUTÜRK
Dr. Öğr. Üyesi Ertuğrul CEYLAN
Doç. Dr. Abdullah ALTUNCU
Doç. Dr. Mehmet Emin SULAR
Dr. Öğr. Üyesi Yetkin KARAOĞLU
Dr. Hülya DEVECİ
Doç. Dr. Yalçın KAYALI
Prof. Dr. Tuğrul KURT
Doç. Dr. Hasan YÜCEL

Editörler Hakkında | About the Editors

Cemil KUTLUTÜRK

İlk yüksek lisansını Ankara Üniversitesi'nde Dinler Tarihi alanında yaptı. ICCR bursunu kazanarak 2011-2013 yılları arasında Hindistan'da Benares Hindu Üniversitesi Hint Dinleri ve Felsefesi bölümünde (Hindu Dharma aur Dharşan) ikinci yüksek lisansını tamamladı. 2014 yılında "Bilim Doktoru" unvanı aldı. 2015-2016 eğitim-öğretim yılında ABD Columbia Üniversitesi'nde doktora sonrası araştırmalarda bulundu. Hint Düşüncesinde İslam Algısı adlı çalışmasıyla 2019 yılında Doçentlik unvanı aldı. ITEC programı kapsamında Haydarabad ASCI'de bulundu. Dürrüşehvar Sultan ve Hint-Osmanlı İlişkileri adlı eseri, Türk Tarih Kurumu tarafından yayımlandı. 2024-25 eğitim-öğretim yılında Hindistan Maulana Azad National Urdu Üniversitesinde misafir öğretim üyesi olarak görev yaptı. 2025 yılında Ankara Üniversitesi'nde profesör kadrosuna atanan Kutlutürk, Hint inanç ve kültür tarihi, Hint düşüncesinde Müslüman ve Türk algısı ve Hint-Osmanlı ilişkileri üzerine çalışmalarda bulunmaktadır.

He completed his first master's degree in the field of History of Religions at Ankara University. He was awarded the ICCR Scholarship and completed his second master's degree in the Department of Indian Religions and Philosophy (Hindu Dharma aur Darshan) at Banaras Hindu University between 2011 and 2013. In 2014, he earned the title of Doctor of Science. During the 2015-2016 academic year, he conducted postdoctoral research at Columbia University in the United States. He received the title of Associate Professor in 2019 with his study titled Perceptions of Turk-Islam in Indian Thought. He also participated in the ITEC program at ASCI in Hyderabad. His work Princess Durrusehvar and Indo-Ottoman Relations was published by the Turkish Historical Society. In the 2024-25 academic year, he served as a visiting scholar at Maulana Azad National Urdu University in India. Appointed as a full professor at Ankara University in 2025, Kutluturk continues his academic research on the history of Indian religions and culture, perceptions of Muslims and Turks in Indian intellectual traditions, and Indo-Ottoman relations.

Hayrunnisa DÜZGÜN

Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 2022 yılında mezun oldu. Aynı yıl Ankara Üniversitesi Dinler Tarihi Anabilim Dalında başladığı yüksek lisans programını 2025 yılında tamamladı. 2022-2024 yılları arasında Anadolu İlahiyat Akademisinde proje koordinatörü olarak çalıştı, üniversite öğrencileri ve öğretim elemanları ile akademik araştırmalar ve çeşitli programlar yürüttü; felsefe ve din çalışmaları üzerine eğitim materyalleri yayınladı. 2025 yılında proje kitaplığında yerini alan Metinle İştigal, bunlardan biridir. Halen ilgi alanlarına yönelik araştırma ve çalışmalarını yürütmektedir.

She graduated from the Faculty of Theology at Ankara University in 2022. She completed her master's degree in 2025 in the Department of History of Religions at the same university. Her primary areas of interest include mythology, feminism, and Continental philosophy. Between 2022 and 2024, she worked as a project coordinator at the Anadolu Theology Academy, where she conducted academic research and organized various programs with university students and faculty members, and published educational materials on philosophy and religious studies. Metinle İştigal (Preoccupations with the Text), included in the project library in 2025, is one of these works. She continues to pursue research and studies related to her areas of interest.

Kitap Hakkında

Klasikleri Okuma Yöntemi: Dinlerin Kutsal Metinleri

Kutsal metinler, ait oldukları toplumların dünya görüşünü, sosyal düzenini, hukuk ve ahlak anlayışını şekillendiren temel kaynaklardır. Kadim uygarlıklardan günümüzün yaşayan inançlarına değin aktarıla gelen kutsal metinlerin okunması, farklı inanç sistemlerini kendi bağlamları içinde anlamayı sağladığı gibi güncel dini tartışmaların kökenlerini analiz etmeye ve kültürel mirası kavramaya imkân verir. Bu nedenle kutsal ve klasik metinlerin doğru anlaşılıp yorumlanması, dinler tarihi, antropoloji, tarih, felsefe ve teoloji gibi alanların temel araştırma yöntemleri arasında yer alır. Ancak bu hedefe ulaşmak için salt okuma yanında metnin anlam katmanlarını açığa çıkartacak belirli metotların takip edilmesi gerekir. Anadolu İlahiyat Akademisi'nin "Klasikleri Okuma Yöntemi" temalı projesinin ikinci serisi kapsamında hazırlanan ve Dinlerin Kutsal Metinleri başlığıyla yayımlanan bu eser, söz konusu metinlerin bağlamı, dili, tarihsel arka planı, kavramlarının semantik alanı ve yorum gelenekleri dikkate alınarak okunmasını öneriyor. Böylece araştırmacıya eleştirel okuma, yorumlama ve kavramsal çözümleme yoluyla metinlere akademik yaklaşımın nasıl olabileceğine dair bir örnek sunuyor.

Anahtar Kelimeler: Klasikler, Kutsal Metinler, Dinler, Metodoloji, Literatür, Tarih

About the Book

Methodology for Reading: The Sacred Texts of Religions

Sacred texts are fundamental sources that shape the worldview, social order, and legal and moral frameworks of the societies to which they belong. The study of sacred texts transmitted from ancient civilizations to living religious traditions enables an understanding of different belief systems within their own contexts, while also allowing for an analysis of the roots of contemporary religious debates and a deeper comprehension of cultural heritage. For this reason, the proper understanding and interpretation of sacred and classical texts constitute a core research method in fields such as the history of religions, anthropology, history, philosophy, and theology. However, achieving this goal requires not only reading but also the use of specific methodological approaches that reveal the layers of meaning within the text. Prepared as part of the second series of the Anatolian Academy of Theology's project titled "Methods of Reading the Classics," and published under the title Sacred Texts of Religions, this volume proposes a reading of these texts that takes into account their context, language, historical background, semantic fields of key concepts, and interpretive traditions. In doing so, it offers scholars a model of how sacred texts can be approached academically through critical reading, interpretation, and conceptual analysis.

Keywords: Classics, Sacred Texts, Religions, Methodology, Literature, History

İÇİNDEKİLER

TAKDİM	xi
ÖN SÖZ	xiii
Eski Mezopotamya Dini Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi Mehmet Emin GÜLER	1
Eski Mısır Dini Klasik Metinleri ve Okuma Yöntemi Mukadder SİPAHİOĞLU	29
Eski Anadolu Dinleri Bağlamında Hitit Kil Kitapları ve Okuma Yöntemi Güngör KARAUĞUZ	65
Hint Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi Cemil KUTLUTÜRK	77
Çin Klasik Metinleri ve Okuma Yöntemi Ertuğrul CEYLAN	89
Yahudiliğin Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi Abdullah ALTUNCU	113
Zerdüştiliğin Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi Mehmet Emin SULAR	143
Japon Dinleri Klasik Metinleri ve Okuma Yöntemi Yetkin KARAOĞLU	165
Japon Mit Metinleri ve Okuma Yöntemi Hülya DEVECİ	201
Budizm'in Klasik Metinleri ve Okuma Yöntemi Yalçın KAYALI	219

Hristiyanlığın Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi	
Tuğrul KURT	239
İslam'ın Kutsal Metni Kur'ân ve Okuma Yöntemi	
Hasan YÜCEL	275
Yazarlar Hakkında	287
DİZİN	297

TAKDİM

Anadolu İlahiyat Akademisi bünyesinde yürütülen “Geleceğin Akademisyenlerini Arıyoruz” Projesi kapsamında, 2015 yılından bu yana lisans ve lisansüstü öğrencilere yönelik sistematik dersler düzenlenmektedir. Yılın farklı dönemlerinde belirli temalar doğrultusunda gerçekleştirilen bu dersler, öğrenci merkezli olup akademinin özünde yer alan bilgiyi alma ve aktarma ilkesine hizmet etmektedir.

Klasiklere olan ilginin giderek artması, geçmiş dönemlere ait metinlerin yoğun bir şekilde günümüze taşınması ve dolaşıma girmesiyle “klasik metinler” konusu yeniden önem kazanmıştır. Bu doğrultuda projemiz 2023-2024 eğitim-öğretim yılını “Klasikleri Okuma Yöntemi” temasına ayırmıştır. Bu tema altında: “Dinlerin Kutsal Metinleri”, “Felsefenin Klasikleri”, “Sosyal Bilimlerin Klasikleri” ve “İslâmî İlimlerin Klasikleri” olmak üzere dört ayrı kategoride programlar düzenlenmiştir. “Klasikleri Okuma Yöntemi” üst başlığında gerçekleştirdiğimiz ders serilerinin yayına hazırlanan ilk kitabı “İslâmî İlimlerin Klasikleri” olmuştur. Serinin ikincisi olan “Dinlerin Kutsal Metinleri” kitabını sizlere sunmaktan mutluluk duyarız. Bu vesileyle, projemizin ve “Klasikleri Okuma Yöntemi” temasındaki diğer programların da yayına hazırlandığını okurlarımıza bildirmek isteriz.

Projemizdeki çalışmalarımızda farklı bakış açılarını bir araya getirebilmeyi amaçladığımız gibi bu kitapta da dinlerin kutsal metinlerine nasıl yaklaşılacağına dair çeşitli perspektifler sunmayı amaçladık. “Klasikleri Okuma Yöntemi” serisinin bu kitabı, farklı dinlere ait kutsal metinlerin/klasiklerin hem içerik hem de yöntem açısından nasıl okunabileceğine dair disiplinler bir çerçeve sunar. Elinizdeki çalışma, antik Mezopotamya'dan Mısır, Anadolu, Hint ve Çin uygarlıklarına; Japon kültüründen

Yahudilik, Zerdüştilik, Hristiyanlık ve İslam'a uzanan geniş bir gelenek haritası içerisinde, her bir dinin temel metinlerini, tarihsel bağlamı, kavramsal yapısı ve yorum geleneğiyle birlikte ele alır. Bu kitap, klasiklerle ilişkimizi yüzeysel bir bilgi aktarımından çıkararak onları anlamaya, okumaya ve çözümlemeye yönelen bir okuma kültürü geliştirmeyi hedefler. Kutsal metnin tarih boyunca farklı yorumlarla nasıl zenginleştiğini görmek, okurun bu metinlerle kurduğu bağı da dönüştürecektir.

Çalışmamız, Prof. Dr. Cemil Kutlutürk hocamızın ve proje ekibimizden Hayrunnisa Düzgün'ün editörlüğünde yayına hazırlanmıştır. Kitabın oluşum sürecinde içeriğin zenginleşmesini sağlayan değerli katkı ve önerileri için Cemil Kutlutürk hocama ve çalışmanın her aşamasında çalışmasına tanıklık ettiğim Hayrunnisa Düzgün'e ve kıymetli çalışmalarıyla katkı sunan bölüm yazarı hocalarıma şükranlarımı sunarım.

Projedeki hedeflerimizi gerçekleştirmemize imkan sağlayan kurucu müdürümüz Tuncer Namlı'ya, kitabın okuyucuyla buluşmasını sağlayan FCR Yayın Grubu Editörü Hüseyin Nazlıaydın'a ve değerli ekibine teşekkürü borç bilirim. Proje yazarımız Abdullah Yasir Can'a, programın hazırlığı, kitaplaşması ve yayın sürecindeki katkıları için Betül Kalender Yaşar'a, Cüneyt Yaşar'a ve son olarak proje çalışma ekibime teşekkür ederim.

Proje Koordinatörü
Beyza ÜN

ÖN SÖZ

Kutsal metinler, insanlık tarihi boyunca dinî düşüncenin ve kültürel kimliğin şekillenmesinde belirleyici rol oynamıştır. Bunlar sadece bir inanç kılavuzu değil, aynı zamanda insan ile aşkın güç arasındaki bağı ifade eden ve varoluşun anlamına dair derin çabayı yansıtan temel kaynaklar olarak görülmüştür. Her bir *ayet*, *ilahî söz*, *pasuk*, *yan*, *şabda*, *sūtra* ya da *gāthā*; ilgili dinî geleneklerin tarihsel birikimini ve kültürel yönelimlerini şekillendiren özgün bir anlam evreni oluşturmuştur. Bu metinlerin yüzyıllar boyunca okunması, ezberlenmesi, yorumlanması ve yeniden anlamlandırılması onları zaman ve mekân üstü bir başvuru kaynağı haline getirmiştir.

Kutsal metinlerin çevresinde doğan, bunları açıklayan ve sistemleştiren geniş bir yazın alanı bulunur. Klasik metinler olarak adlandırılan bu literatür, belirli bir medeniyet veya dinî gelenekte kalıcı olarak yer edinen; estetik, düşünsel veya normatif değerleri nedeniyle otorite kabul edilen seçkin eserlerdir. Klasik metinler, yalnızca kendi dönemlerinin ürünleri olmakla kalmaz; sonraki dönemlerde de kültürel ve entelektüel hafızanın şekillenmesinde merkezi bir işlev üstlenir. Ayrıca kutsal metinlerin muhtevasını farklı toplumların ve çağların ihtiyaçlarına göre yeniden yorumlayarak zihinsel bir süreklilik sağlar.

Otorite kaynağından hareketle kutsal ve klasik arasındaki sınır kimi dinî geleneklerde belirginken kimisinde ise bu ayrım net değildir. Nitekim bazı kutsal metinler dil, düşünce ve toplumsal kimlik üzerinde belirleyici etkiler bırakarak klasikleşebilmiştir. Benzer şekilde bazı klasik eserler de toplumsal hafızada kazandıkları saygınlıkla kutsallık değeri kazanabilmiştir. Bu durum, kutsallığın yalnızca ilahî menşeye değil, aynı zamanda tarihsel kabullere ve yorum geleneğinin sürekliliğine dayandığını gösterir. Dolayısıyla

kutsal ve klasik metinler, insanlığın hakikat ve anlam arayışının yazılı hafızası ve dinî tecrübenin iki tamamlayıcı yönü olarak değerlendirilebilir. Her iki metin türü birlikte ele alındığında dinî geleneğin bütüncül bir anlam haritası ortaya çıkar.

Kutsal metinler üzerine yoğunlaşma hem farklı inançların aşkın varlık, evren, insan ve hakikat tasavvurlarını çözümlemeyi hem de insanlığın ortak düşünsel mirasına katkıda bulunmuş metinlerin evrensel değerini kavramayı mümkün kılar. Bu metinleri okuma ve anlama süreci; teolojik tahlili, tarihsel bağlamı, dilsel yapıyı ve yorum geleneğini bütünlendiren çok yönlü bir hermenötik yaklaşım gerektirir. Dolayısıyla ilgili metinlerin incelenmesinde tarihsel-eleştirel okuma ile inanan topluluğun iç dinamiklerini dikkate alan fenomenolojik yaklaşım arasında bir denge kurulması büyük önem taşır.

Elinizdeki eser, dinlerin kutsal metinlerinin neler olduğunu, teşekkül sürecini, müntesipleri nezdinde nasıl algılandığını, hangi kriterlere göre sınıflandırıldığını ve bunlar üzerinde çalışmalar yürütülürken izlenmesi gereken yöntemleri ve dikkat edilmesi gereken hususları ele almaktadır. Farklı dinî geleneklere ait metinler değerlendirilirken her birinin kendi iç bağlamına, tarihsel sürekliliğine ve inanan topluluk içindeki işlevine dikkat edilmesi gerektiği üzerinde durmaktadır. Böylece söz konusu metinlerin yalnızca inanç ve ibadet kağnağı olarak değil, aynı zamanda kültürel, felsefi ve tarihsel birer *anlam üretim alanı* olarak anlaşılmasına katkı sunmayı hedeflemektedir. Kitap ayrıca araştırmacılara kutsal metinleri okurken ve çalışırken şu temel ilkeler doğrultusunda bir *metodolojik rehberlik* sunmayı da amaçlamaktadır:

Bağlamsal Bütünlük: Metnin anlamı yalnızca kelimelerde değil, bu kelimeleri şekillendiren toplumsal koşulların bütününde ortaya çıkar. Bu nedenle metinlerdeki ifadeler veya pasajlar teolojik, tarihsel, kültürel ve ritüel bağlamından koparılmamalıdır.

Fenomenolojik Denge: Metin ne tamamen içerden (inanç temelli) ne de tamamen dışardan (sosyolojik indirgemecilikle) okunmalıdır. Metin sadece tarihî bir belge olarak değil, aynı zamanda kutsal deneyimin dili olarak ele alınmalıdır.

Yorumun Sürekliliği ve Çeşitliliği: Metinler zaman içinde yeniden yorumlanabildiğinden bunları incelerken yalnızca ilk anlamları değil, sonraki dönemlerde oluşan yorum birikimi de göz önünde bulundurulmalıdır. Bunun yanı sıra aynı metin içinde literal, alegorik, mistik, hukuki gibi birden çok anlam katmanı olabileceği unutulmamalıdır.

Mukayeseli Yaklaşım: Farklı geleneklerdeki metinleri mukayese ederek evrensel anlam kalıpları keşfedilmeye çalışılmalı; ancak karşılaştırma yapılırken anakronizm ve etnosentrizm tavrından kaçınılmalıdır.

Dilsel Sadakat: Metin, orijinal dilinden anlaşılmaya ve okunmaya çalışılmalı; çevirilerde anlam daralmasının ve yorumlama ihtimalinin bulunabileceği gözden kaçırılmamalıdır.

Kaynak Eleştirisi: Metin varyantları, el yazmaları ve redaksiyon süreçleri dikkate alınmalıdır.

Disiplinlerarası Yaklaşım: Dinler tarihi, filoloji, felsefe, antropoloji, arkeoloji ve din fenomenolojisi gibi farklı disiplinlerin verileri birlikte kullanılmalıdır.

Toplam on iki bölümden oluşan bu kitap, dünyanın farklı coğrafyalarında ve çeşitli kültür havzalarında ortaya çıkan dinî metinleri bütüncül bir perspektifle ele almaya çalışmaktadır. İlgili metinlerin “kutsal” ya da “klasik” olarak adlandırılmasında, alanın önde gelen uzmanlarının kavramsal ve tarihsel değerlendirmelerine yer vermektedir. Bölümleri tanzim ederken metinlerin teşekkül sürecini göz önünde bulundurarak kadim olandan başlamak suretiyle kronolojik bir sıra takip etmektedir. Böylece okuyucuya bütüncül bir tarihsel perspektif sunmakta ve metinlerin kendi bağlamları içinde nasıl anlam kazandığını takip etme

imkânı sağlamaktadır. Muhtevasının çeşitliliği sayesinde dinlerdeki metin anlayışlarını karşılaştırmalı bir perspektiften okuma ve anlama imkânı sunmaktadır.

Kitabın vücut bulmasında dinler tarihi, tefsir, felsefe, filoloji, hititoloji, arkeoloji, antropoloji, hindoloji ve sinoloji gibi farklı disiplinlerde çalışmalar yürüten alanında uzman akademisyenlerin katkısı vardır. Bu bağlamda “Eski Mezopotamya Dini Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi”, Dr. Mehmet Emin Güler; “Eski Mısır Dini Klasik Metinleri ve Okuma Yöntemi”, Ar. Gör. Mukadder Sipahioğlu; “Eski Anadolu Dinleri İçinde Hitit Kil Kitapları ve Okuma Yöntemi”, Prof. Dr. Güngör Karauğuz; “Hint Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi”, Prof. Dr. Cemil Kutlutürk; “Çin Klasiklerini Okuma ve İnceleme Yöntemi”, Dr. Öğr. Üyesi Ertuğrul Ceylan; “Yahudiliğin Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi”, Doç. Dr. Abdullah Altuncu; “Zerdüştlüğün Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi”, Doç. Dr. Mehmet Emin Sular; “Japon Dinleri Klasik Metinleri ve Okuma Yöntemi”, Dr. Öğr. Üyesi Yetkin Karaoğlu; “Japon Mit Metinleri ve Okuma Yöntemi”, Dr. Hülya Deveci; “Budizmin Klasik Metinleri ve Okuma Yöntemi”, Doç. Dr. Yalçın Kayalı; Hristiyanlığın Kutsal Metinleri ve Okuma Yöntemi”, Prof. Dr. Tuğrul Kurt ve “İslam’ın Kutsal Metni: Kur’an’ı Okuma Yöntemi”, Doç. Dr. Hasan Yücel tarafından kaleme alınmıştır.

Katkıları sebebiyle değerli meslektaşlarımızın her birine, Anadolu İlahiyat Akademisine ve Eskiye Yayınlarına teşekkürlerimizi sunarız. Bu mütevazı katkının konuya ilgi duyan okuyucular nezdinde yapıcı bir karşılık bulmasını temenni ederiz.

Gayret bizden, tevfik Yüce Yaratan’dandır.

Prof. Dr. Cemil KUTLUTÜRK
Ankara 2025