





FCR YAYIN LTD.
Genel Yayın No | General Publication Number: 1806
FCR Sertifika no | Certificate Number: 46550
ISNI: 0000 0004 4657 1968
ROR ID: ror.org/00zznvq98

Alt Yayın | Imprint: Kitabe
Yayın No | Publication Number: 157

Kitap Adı : Darende Heyiketeği Mezarlığındaki Mezar Taşları
Book Title : Gravestones in the Heyiketeği Cemetery of Darende
ISBN : 978-625-5654-28-1
DOI : doi.org/10.70458/fcr.9786255654281

Yazar | Author: Ayşe Yolcu | orcid.org/0000-0002-4596-6103
Kurum | Institution: Bingöl Üniversitesi
ROR ID: ror.org/03hx84x94
Editör | Editor: Mehmet Yolcu | orcid.org/0000-0002-4501-4399

Yayın Türü | Publication Type: Kitap | Book - Monograph
Yayın Dili | Language: Türkçe | Turkish
Ebat | Dimensions: 16 x 24 cm
Baskı Sayısı | Edition: 1
Sayfa Sayısı | Pages: 878 (xiv+864)

Yayın Tarihi | Publication Date: Aralık | December 2025
Yayın Yeri | Place of Publication: Ankara, Türkiye
Mizanpaj ve Kapak | Layout and Cover Design: FCR
Baskı ve Cilt | Printing and Binding: NY MATBAACILIK (Sertifika no: 50732)

Konu Kategorisi | Subject Categories

BIC: ABK - Sanat tarihi | Art history

BISAC: ART015100 - Sanat / Tarih / Antik ve Klasik | Art / History / Ancient & Classical

THEMA: ABK - Sanat tarihi | Art history

LC Classification: NB180 - Mezar taşları – Sanat yönleri | Tombs. Sepulchral monuments – Artistic aspects

DEWEY: 730 - Heykel, anıt ve mezar taşları | Sculpture, monuments, and tombstones

WoS Category: Beşerî Bilimler, Multidisipliner | Humanities, Multidisciplinary

WoS Citation Topics Meso: 10.6 - Arkeoloji ve Sanat Tarihi | Archaeology & Art History

WoS Citation Topics Micro: 10.6.212 - Osmanlı Sanatı ve Mimarisi | Ottoman Art & Architecture

Scopus Subject Areas: 1200 - Sanat ve Beşeri Bilimler | Arts and Humanities

Atıf Bilgisi | Cite as: Yolcu, Ayşe. *Darende Heyiketeği Mezarlığındaki Mezar Taşları*. Ankara: FCR Yayın Ltd.,-Kitabe 2025.

© All rights reserved | FCR YAYIN LTD.



Hacı Bayram Mah. Boyacılar Sk. No: 14/1 06050
Altındağ-Ankara/TÜRKİYE • Tel: +90 (312) 310 08 60
www.fcr.com.tr • fcr@fcr.com.tr

DARENDE HEYİKETEĞİ MEZARLIĞINDAKİ

MEZAR TAŞLARI

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe YOLCU

Editör

Prof. Dr. Mehmet YOLCU

Ankara 2025

Yazar Hakkında

Ayşe YOLCU

1982 yılında Konya'da doğdu. 2004 yılında İnönü Üniversitesi Darende İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. 2006 yılında, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arap Dili ve Belâğatı Anabilim Dalında, “*Nahiv Disiplininin Doğuşu ve Felsefi Arka Planı*” adlı yüksek lisans programını tamamladı. 2017 yılında Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Din Musikisi Devlet Konservatuarında “*İbn Hurdâzbeh'in Mûsikî Risâleleri Üstüne Mukayeseli Bir Çalışma*” adlı teziyle 2. yüksek lisansını tamamladı. 2024 Ocak ayında Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim dalında “*Darende Heyiketeği Mezarlığı Mezar Taşları*” adlı doktora tezini tamamladı.

2008-2013 yılları arasında Malatya Gündüzbey İlköğretim okulunda *Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi* öğretmenliği yaptı. 2013 yılında Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesine Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2014-2017 yılları arasında Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Din Musikisi Devlet Konservatuarında araştırma görevlisi, 2018-2023 yılları arasında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim dalında araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2023 yılında Doktora programını tamamladıktan sonra Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesine döndü. 2025 yılında Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesine Doktor Öğretim Üyesi olarak atandı. Halen aynı üniversitede görev yapmaktadır.

Çalışmalarını İslam'da mezar kültürü ve Osmanlı mezar taşları, camilerin tarihsel ve kültürel gelişimi ve musikî tarihi üzerinde yoğunlaştırmıştır. Basılan kitapları *İbn Hurdâzbeh'in Mûsikî Risâleleri (Mukayeseli Bir Çalışma)* (2019) ve *Nahvin Doğuşu* (2020) adlı eserleridir. “Birlikte Yaşamın Tarihi Belgeleri (Şahideler/Mezar Taşları 2)” (2019) ve “Hat Sanatının Ortaya Çıkışı” (2021) başlıklı kitap bölümlerini ve “*İbn Hurdâbeh'in el-Muhtâr min Kitâbi'l-Lehv ve'l-Melâhi'si ile el-Mufaddal b. Seleme'nin el-Melâhi ve Esmâuhâ min Kibeli'l-Mûsikâ Adlı Eserleriyle İlgili Bir Analoji*” (2018) makalesini yazmıştır. Ayrıca başlıca tebliğleri ise şunlardır: “İslâm Coğrafyacıların Babası Sayılan İbn Hurdâzbeh'in İlmi Kişiliği ve İsmindeki İhtilaflar” (2018), “İbn Hurdâzbeh'in el-Muhtâr'ı ile el-Mufaddal b. Seleme'nin el-Melâhi Adlı Eserinin Karşılaştırılması” (2018), “Camilerin Tarihsel ve Kültürel Gelişimi” (2018), “Birlikte Yaşamın Tarihi Belgeleri (Şahideler/Mezar Taşları)” (2019), Hat Sanatının Ortaya Çıkışı (2020), “İslam'da Mezar Kültürü ve Selçuklu-Osmanlı Mezar Taşlarının Sanatsal Değeri” (2023), “İslam'da Mezar Kültürü ve Selçuklu-Osmanlı Mezar Taşlarının Sanatsal Değeri (Ahlat ve Darende Mezarlıkları Çerçevesinde)” (2023).

About the Author

Ayşe YOLCU

He was born in Konya in 1982. He graduated from the Faculty of Theology at İnönü University in Darende in 2004. In 2006, he completed his master's program titled "The Birth of the Discipline of Nahiv and Its Philosophical Background" at the Department of Arabic Language and Rhetoric, Institute of Social Sciences, Cumhuriyet University. In 2017, he completed his second master's degree at the Ankara Yıldırım Beyazıt University Turkish Religious Music State Conservatory with a thesis titled "A Comparative Study on Ibn Hurdâzbeh's Treatises on Music." In January 2024, he completed his doctoral thesis titled "The Tombstones of the Darende Heyiketeği Cemetery" at the Department of History of Turkish Islamic Arts at the Institute of Social Sciences, Ankara University.

From 2008 to 2013, he taught Religious Culture and Ethics at Malatya Gündüzbey Primary School. In 2013, he was appointed as a Research Assistant at the Faculty of Theology at Bingöl University. Between 2014 and 2017, he worked as a research assistant at the Ankara Yıldırım Beyazıt University Turkish Religious Music State Conservatory, and between 2018 and 2023, he worked as a research assistant in the Department of History of Turkish Islamic Arts at the Faculty of Theology at Ankara University. After completing his doctoral program in 2023, he returned to the Faculty of Theology at Bingöl University. In 2025, he was appointed as an Assistant Professor at the Faculty of Theology at Bingöl University. He currently continues to serve at the same university.

His research focuses on Islamic burial culture and Ottoman tombstones, the historical and cultural development of mosques, and the history of music. His published books include *Ibn Hurdâzbeh's Treatises on Music (A Comparative Study)* (2019) and *The Birth of Nahw* (2020). He has also authored chapters in the books *Historical Documents of Coexistence (Witnesses/Gravestones 2)* (2019) and *The Emergence of Calligraphy* (2021), as well as the articles *Ibn Hurdâbeh's al-Muhtâr min Kitâbi'l -Lehv ve'l-Melâhî and el-Mufaddal b. Seleme's el-Melâhî ve Esmâuhâ min Kibeli'l-Mûsikâ*" (2018). His main presentations include "The Scientific Personality of Ibn Hurdazbeh, Considered the Father of Islamic Geographers, and the Disputes Regarding His Name" (2018), "A Comparison of Ibn Hurdazbeh's al-Muhtar and al-Mufaddal b. Seleme's Work Titled al-Melâhî" (2018), "The Historical and Cultural Development of Mosques" (2018), "Historical Documents of Coexistence (Witnesses/Gravestones)" (2019), *The Emergence of Calligraphy* (2020), "Grave Culture in Islam and the Artistic Value of Seljuk-Ottoman Tombstones" (2023), "Grave Culture in Islam and the Artistic Value of Seljuk-Ottoman Tombstones (in the Context of the Ahlat and Darende Cemeteries)" (2023).

Kitap Hakkında

Darende Heyiketeği Mezarlığındaki Mezar Taşları

Bu çalışmamızda Malatya İli Darende Heyiketeği Mezarlığındaki mezar taşları incelenmiştir. Darende Heyiketeği Mezarlığında 619 baş taşı, 105 ayak taşı olmak üzere toplam 724 mezar taşı tespit edilmiştir. Kadın baş taşı sayısı 270, erkek baş taşı sayısı 336'dır. 21 tane mezar taşının ise cinsiyeti tespit edilememiştir. Baş taşları incelendiğinde 627 mezarın varlığı kesindir. Darende Heyiketeği Mezarlığındaki mezar taşlarından 255 tanesinin tarihi tespit edilirken, 231 tane mezar taşının ise kitabesi olmadığından ya da aşırı tahrip olduğundan ve 139 tanesinin günümüze sadece başlık kısmı ulaştığından, 2 tanesi de gömülü olduğundan tarihleri tespit edilememiştir. En erken tarihli mezar H. Zilkade 981 / M. Şubat-Mart 1574, en geç tarihli mezar ise H. 1336 / M. 1917-1918 tarihlidir. Mezar taşlarının 2 tanesi 16. yüzyıla, 4 tanesi 17. yüzyıla, 57 tanesi 18. yüzyıla, 185 tanesi 19. yüzyıla ve 7 tanesi de 20. yüzyıla aittir. 720 tanesi taştan, 4 tanesi ise mermerden yapılmıştır.

Mezar taşları gövde yatay kesiti, başlık ve tepelikler açısından özgün ve zengin biçimlere sahiptir. Mezar taşı süslemelerine ise çok az yer verilmiştir. Kitabeler hat sanatı ve işçilik bakımından çok sadedir. Muhteva açısından Darende sanatına, tarihine, içtimai ve edebi hayatına ışık tutacak bulgu ve belgelere ulaşılmıştır. Darende Heyiketeği Mezarlığında yer alan Osmanlı mezar taşları, bölgesel özellikleri barındırdığı gibi kendine özgü unsurları da yansıtmaları ile dikkat çekicidir.

Anahtar Kelimeler: Sanat Tarihi; Mezar Kültürü; Darende; Heyiketeği; Mezar Taşı.

About the Book

Gravestones in the Heyiketeği Cemetery of Darende

In this doctoral thesis, the tombstones in Darende Heyiketeği Cemetery in Malatya Province were examined. A total of 724 tombstones, including 619 headstones and 105 footstones, were identified in Darende Heyiketeği Cemetery. The number of female headstones is 270 and the number of male headstones is 336. The gender of 21 gravestones could not be determined. When the headstones are examined, the existence of 627 graves is certain. While the dates of 255 of the tombstones in Darende Heyiketeği Cemetery have been determined, the dates of 231 tombstones could not be determined because they did not have an inscription or were extremely damaged, 139 of them only had their headpieces survived to the present day, and 2 of them were buried. The earliest dated tomb is dated Dhu'l-Qa'dah 981 Hijri / A.D. February-March 1574, and the latest is dated Hijri 1336 / A.D. 1917-1918. 2 of the gravestones belong to the 16th century, 4 to the 17th century, 57 to the 18th century, 185 to the 19th century and 7 to the 20th century. 720 of them are made of stone and 4 of them are made of marble.

Tombstones have unique and rich shapes in terms of body horizontal section, capitals and crowns. Very little space was given to gravestone decorations. The inscriptions are very simple in terms of calligraphy and workmanship. In terms of content, findings and documents that will shed light on Darende's art, history, social and literary life have been found. The Ottoman tombstones in Darende Heyiketeği Cemetery are remarkable as they reflect regional characteristics as well as unique elements.

Keywords: Art History; Grave Culture; Darende; Heyiketeği; Tombstone.

ÖN SÖZ

Darende coğrafi konumu gereği ticaret yollarının kesişim noktasında yer alması, sulak arazileri, bağ ve bahçeleri nedeniyle Abbasiler, Memlûklular, Selçuklular ve Osmanlılar zamanda daima gözde bir yerleşim bölgesi sayılmıştır. Şehrin idari yönden farklı devletler arasında el değiştirmesi burada farklı kültürlerin zuhur etmesine yol açmıştır. Tohma ırmağının sağında solunda yer alan 13 mahalleden oluşan yerleşim içinde bir mahallenin Ermeni, birkaç mahallenin dışarıdan göçle gelen kesimler ve diğer mahallelerin yerli halktan oluşması mezar kültürüne de yansımıştır. Mesela Darende Heyiketeği Mezarlığında bazen küme halinde yer alan ailelere rastlanmaktadır.

Üzerinde çalıştığımız Darende Heyiketeği Mezarlığı tarihi kökeni olan bir mezarlıktır. Bu nedenle burada farklı plan ve tiplerde mezarlara rastlanmaktadır. Yazı karakterleri ve muhtevaları ile tarihe ışık tutabilecek birçok şahide (mezar taşı) bu mezarlıkta yer almaktadır.

Mezar taşları, buldukları yerlerin tarihini, kültürünü, sanat zevkini, içtimai ve iktisadi durumunu yansıtan önemli belgelerdir. Onun içindir ki, bu çalışmanın en büyük saiklarından biri ölüm duygusunun dışavurumunu sembolize eden şahidelere karşı yaklaşık bir asırdır bilinçsiz ve umursamaz bir yaklaşımın sergilenmesidir. Biz bu çalışmamızda bir bakıma bu gidişe dur demiş oluyoruz. Tarihin ve kültürün en değer malzemesi sayılan bu değerli eserleri fotoğraflayarak, kayda girerek ve tescil ettirerek koruma altına almış olacağız.

Bu duygu ve düşüncelerden hareketle beni bu alanda çalışmaya yönlendiren, çalışmamın her aşamasında ihtiyaç duyduğum her an bana yardımcı olan, önümü açan, yol gösteren ve daima sevgiyle, şefkatle beni bu alanda eğitmeye çalışan saygıdeğer Hocam Prof. Dr. Abdulkadir DÜNDAR'a bu bilim ve insan aşkını bütünleştiren anlayış ve yaklaşımından dolayı teşekkür ederim. Alana hakimiyeti ve sevecen tutum ve yaklaşımıyla çalışmamın her aşamasında özellikle elde edilen belge ve bulguların tasnifi ve adlandırılmasında derin birikiminden istifade ettiğim Prof. Dr. Halit ÇAL hocama da çok teşekkür ederim. Çalışmamızın saha ve arazide geçen günlerinde günlerce bizimle birlikte çalışıp sahayı tespit edip yerleşim planının düzgün ortaya çıkarılmasında, mezar taşlarının bilgisayar ortamında çiziminin yapılmasında, gövde kesitlerinin çıkarılmasında yardımlarını esirgemen Harita Mühendisi Abdullah Yusuf EKİNCİ Bey'e, alanın geniş olmasından dolayı mezar taşlarının yerlerinin sağlıklı tespit edilmesi için dronla fotoğraflanmasında büyük katkıları olan Osman Erdem EKİNCİ ve Burak Emre MERT Beyler'e, mezar taşı kitabelerinin okunmasında emeği geçen Süleyman BAHÇIVAN Hocama, yazı türlerinin tespitinde yardımcı olan Zeynep Mergen KANSIZ Hocama ve saha çalışmasındaki yardım ve desteğinden dolayı İngilizce Öğretmeni arkadaşım Ali KARAOĞLAN Hocama da çok teşekkür ederim.

Ayşe YOLCU
2025

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	ix
I. GİRİŞ.....	1
1. Çalışmanın Konusu, Önemi ve Amacı.....	1
2. Araştırmada Takip Edilen Yöntem ve Metot.....	3
3. Araştırmanın Sınırlılıkları ve Kaynaklar.....	6
4. Darende İlçesinin Coğrafi Konumu ve Tarihçesi.....	10
5. Türklerde Mezar ve Mezar Taşı Kültürü.....	12
II. KATALOG	
DARENDE HEYİKETEĞİ MEZARLIĞINDAKİ MEZAR TAŞLARI.....	19
Darende Heyiketeği Vaziyet Planı.....	21
III. DEĞERLENDİRME VE KARŞILAŞTIRMA.....	671
3.1. MEZAR TİPLERİ.....	671
3.1.1. Toprak Mezarlar (Şahideli Mezarlar).....	674
3.1.2. Çerçeveli Mezarlar.....	676
3.1.3. Yüksek Çerçeveli Mezarlar.....	679
3.1.4. Kapak Taşlı Mezarlar.....	680
3.1.5. Sandık Mezarlar.....	681
3.2. MEZAR TAŞI TİPLERİ.....	684
3.2.1. D-I Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli Başlıklı Mezar Taşları:.....	695
3.2.1.1. D-I-1 Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli Erkek Başlıklılar:.....	696
3.2.1.2. D-I-2 Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli, Kadın Başlıklılar:.....	698
3.2.2. D-II Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli Başlıksız Mezar Taşları:.....	700
3.2.2.1. D-II-1 Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli, Başlıksız, Üçgen Tepelikliler:.....	700
3.2.2.2. D-II-2 Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli, Başlıksız, Sivri Kemerli Tepelikliler:.....	702
3.2.2.3. D-II-3 Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli, Başlıksız, Yuvarlak Kemerli Tepelikliler:.....	703
3.2.2.4. D-II-4 Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli, Başlıksız, Basık Kemerli Tepelikliler.....	705
3.2.2.5. D-II-5 Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli, Başlıksız, Düz tepelikliler.....	706
3.2.2.6. D-II-6 Gövdesi Dikdörtgen Yatay Kesitli, Başlıksız, Dilimli Tepelikliler:.....	706
3.2.3. K Gövdesi Kare Yatay Kesitli Başlıklı Mezar Taşları:.....	707
3.2.3.1. K-1 Gövdesi Kare Yatay Kesitli, Erkek Başlıklılar:.....	708
3.2.3.2. K-2 Gövdesi Kare Yatay Kesitli, Kadın Başlıklılar:.....	709
3.2.4. YD Gövdesi Yarım Daire Kesitli Başlıklı Mezar Taşları.....	710
3.2.4.1. YD-1 Gövdesi Yarım Daire Kesitli, Erkek Başlıklılar:.....	710
3.2.4.2. YD-2 Gövdesi Yarım Daire Kesitli, Kadın Başlıklılar:.....	711
3.2.5. YO- Gövdesi Yarım Oval Kesitli Başlıklı Mezar Taşları.....	711
3.2.5.1 YO-1 Gövdesi Yarım Oval Kesitli, Erkek Başlıklılar:.....	711

3.2.5.2. YO-2 Gövdesi Yarım Oval Kesitli, Kadın Başlıklılar:	712
3.2.6. Ç- Gövdesi Çokgen (Poligonal) Kesitli Başlıklı Mezar Taşları	713
3.2.6.1. Ç-2 Gövdesi Çokgen (Poligonal) Kesitli, Kadın Başlıklılar:	713
3.3. GÖVDE KESİT TİPLERİ.....	714
1. Tip.....	715
1.a Tipi.....	715
1.b Tipi	716
1.c Tipi.....	716
1.d Tipi	716
1.e Tipi.....	716
1.f Tipi	716
1.g Tipi.....	717
1.h Tipi	717
1.i Tipi.....	717
2. Tip.....	717
2.a Tipi.....	717
2.b Tipi	718
2.c Tipi.....	718
2.d Tipi	719
2.e Tipi.....	719
2.f Tipi.....	719
2.g Tipi.....	720
2.h Tipi	720
3. Tip.....	720
3.a Tipi.....	720
3.b Tipi	720
3.c Tipi.....	721
3.d Tipi	721
3.e Tipi.....	721
3.f Tipi	722
4. Tip (Yarım Daire).....	722
5. Tip (Yarım Oval).....	722
6. Tip.....	722
7. Tip (Kare)	723
7.a Tipi.....	723
7.b Tipi	723
7.c Tipi.....	723
7.d Tipi	724
8. Tip.....	724
9. Tip.....	724
9.a Tipi.....	724
9.b Tipi	724
10. Tip.....	724

3.4. BAŞLIK TİPLERİ	725
3.4.1. ERKEK BAŞLIK TİPLERİ	725
1. Tip	725
2. Tip	730
3. Tip	730
3.a Tipi	731
3.b Tipi	733
3.c Tipi	734
4. Tip	735
4.a Tipi	735
4.b Tipi	736
4.c Tipi	736
4.d Tipi	737
5. Tip	737
6. Tip	738
7. Tip	738
8. Tip	739
8.a Tipi	739
8.b Tipi	739
8.c Tipi	740
8.d Tipi	740
9. Tip	741
9.a Tipi	741
9.b Tipi	742
9.c Tipi	743
9.d Tipi	743
9.e Tipi	744
9.f Tipi	745
10. Tip	746
10.a Tipi	746
10.b Tipi	747
11. Tip	748
12. Tip	748
3.4.2. KADIN BAŞLIK TİPLERİ	749
K.1 Tipi	749
K.1.a Tipi	749
K.1.b Tipi	750
K.1.c Tipi	751
K.1.d Tipi	751
K.2 Tipi	752
K.2.a Tipi	752
K.2.b Tipi	753
K.2.c Tipi	757
K.2.d Tipi	759

K.3 Tipi.....	759
K.3.a Tipi.....	759
K.3.b Tipi.....	760
K.4 Tipi.....	761
K.4.a Tipi.....	761
K.4.b Tipi.....	762
K.5 Tipi.....	762
K.6 Tipi.....	762
K.7 Tipi.....	763
3.5. MEZAR TAŞLARINDA BEZEME	763
3.5.1. Bitkisel Bezeme	763
3.5.2. Geometrik Bezeme	764
3.6. MEZAR TAŞLARINDA ÖLÇÜLER	765
3.7. MEZAR TAŞLARINDA MALZEME.....	767
3.8. MEZAR TAŞLARINDA YAZI.....	767
3.8.1. MEZAR TAŞLARINDA YAZI TÜRLERİ	767
3.8.2. MEZAR TAŞLARINDA YAZI KONULARI.....	768
3.8.2.1. Başlangıç İfadesi (Serlevha)	771
3.8.2.2. İnsanlara Uyarı.....	774
3.8.2.3. Durum Bildirme	775
3.8.2.4. Tanrıdan İstek	777
3.8.2.5. Peygamberden İstek.....	778
3.8.2.6. İnsanlardan İstek.....	779
3.8.2.7. Meslek.....	780
3.8.2.8. Sülale Adı	781
3.8.2.9. Yer Adları	782
3.8.2.10. Tanrıdan İstek (Dua)	782
3.8.2.11. Kişi Adları.....	784
3.8.2.11.1. Erkek Adları	784
3.8.2.11.2. Kadın Adları.....	787
3.8.2.11.3. Vefat Eden Kişinin Yakınlarının Adları	788
3.8.2.11.4. Erkeklerle Ait Sıfat ve Ünvanlar.....	791
3.8.2.11.5. Kadınlara Ait Sıfat ve Ünvanlar	793
3.8.2.11.6. Yakınlık ifadeleri.....	793
3.8.2.12. İnsanlardan İstek.....	795
3.8.2.13. Tarih.....	797
3.9. CİNSİYET	797
SONUÇ.....	799
KAYNAKÇA	803
EKLER.....	809
Ek-1. Gövde Kesit Tipleri.....	809
Ek-2. Genel Döküm Listesi	818
DİZİN	863