





FCR YAYIN LTD.

Genel Yayın No | General Publication Number: 1469

FCR Sertifika no | Certificate Number: 46550

ISNI: 0000 0004 4657 1968

ROR ID: ror.org/00zznvq98

Fecr Yayınları

Yayın No | Publication Number: 904

Kitap Adı: Müslümanların Hayatında Kayıp Din İslam

Book Title (English): Islam, the Lost Religion in the Lives of Muslims

ISBN: 978-625-6123-56-4

DOI: doi.org/10.70458/fcr.9786256123564

Yazar | Author: Faysal HACIMUSTAFAOĞLU

Yayın Türü | Publication Type: Kitap | Book – Monograph

Yayın Dili | Language: Türkçe | Turkish

Ebat | Dimensions: 13,5 x 21 cm

Baskı Sayısı | Edition: 1

Sayfa Sayısı | Pages: 220

Yayın Tarihi | Publication Date: Aralık | December 2024

Yayın Yeri | Place of Publication: Ankara, Türkiye

Mizanpaj ve Kapak | Layout and Cover Design: FCR

Baskı ve Cilt | Printing and Binding: NY MATBAACILIK (Sertifika no: 50732)

Konu Kategorisi | Subject Categories

BIC: HRH | İslam ve İslam Mezhepleri | Islam and Islamic Sects

BISAC: RELO37000 | Din: İslam | Religion: Islam - General

THEMA: QRAM | İslam Dini ve Uygulaması | Islam, Religious Practice

LC: BP166 | İslam, Manevi ve Toplumsal Konular | Islam, Spiritual and Social Issues

Atf Bilgisi | Cite as: Hacimustafaoğlu, Faysal. *Müslümanların Hayatında Kayıp Din İslam*, Ankara: Fecr Yayınları, 2024.

© All rights reserved | FCR YAYIN LTD.



Hacı Bayram Mah. Boyacılar Sk. No: 14/1 06050

Altındağ-Ankara/TÜRKİYE • Tel: +90 (312) 310 08 60

www.fcr.com.tr • fcr@fcr.com.tr

MÜSLÜMANLARIN HAYATINDA  
KAYIP DİN  
İSLAM

Faysal HACIMUSTAFAOĞLU

Ankara 2024

## Yazar Hakkında | About the Author

Faysal HACIMUSTAFAOĞLU

1966 yılında, Trabzon'un Çaykara İlçesi, Ataköy beldesinde dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da yaptı. Çaykara İmam Hatip Lisesinde başlayan lise öğrenimini Trabzon İmam Hatip Lisesinde tamamladı. 1984 yılında girdiği Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden 1989 yılında mezun oldu. Uzun yıllar babasından medrese eğitimi aldı. Evli ve üç çocuk babası olan Faysal Hacimustafaoğlu Halen Ankara'da ikamet ediyor.

Faysal HACIMUSTAFAOĞLU

He was born in 1966 in Ataköy town, Çaykara district of Trabzon. He completed his primary and secondary education in Ankara. He started his high school education in Çaykara Imam Hatip High School and completed his high school education in Trabzon Imam Hatip High School. In 1984, he entered Ankara University Faculty of Theology and graduated in 1989. He received madrasah education from his father for many years. Faysal Hacimustafaoğlu, who is married and has three children, still resides in Ankara.

## Kitap Hakkında

### Müslümanların Hayatında Kayıp Din İslam

İslam dünyasının içerisinde bulunduğu dağınıklık hali; Allah'a iman ettikten sonra O'nun emirlerinin yanında yer almayıp, yansız durmamız ve hatta karşısında olmamız sebebiyledir...

Bu hal iki mühim meseleyi ortaya çıkartmıştır. Birincisi; yaşama müteallik olan Ahkâm-ı İlahiye'ye kör ve sağırlık sebebiyle Müslümanların din algısında bozukluklar ortaya çıkmıştır. Zira yaşamdan kopartılan din için zihinler ve mabetler dışında bir alan kalmamıştır. Dinin mistik bir alanda kalmaya zorlanması ile Müslümanlar mu-kaddes gayeden hayli uzağa düşmüştür...

İkincisi; Müslümanların birbirlerine ve yaşama karşı olan mesuliyetlerini muhtevi kavramlar etkisizleşmiştir. İslam kardeşliği ve Ümmet kavramı pratik hayattaki karşılığını yitirmiş, Müslim ve gayrimüslimler arasındaki ilişkinin mahiyetini ortaya koyan İlahi ilkelerin ve daha birçok kavramın fayda üretmesi imkânsız hale gelmiştir.

Allah'a ve O'nun dinine bihakkın teslim olamayışımızın eseri ortadadır. Teyit için İslam coğrafyasına bakmak kafi...

Bu kitapta en açık ve cüretkâr haliyle; Allah'a teslim olmak mı, Allah'ın dinini teslim almak mı? sorularına cevap aranmaktadır.

İslam dünyası, İslam'ın toplumsal hedefleri ile devasa çelişkileri barındıran bir yaşamı sürgit devam ettirirken bu soruları her birimizin sormaya hakkı var. Zira yaşamlarımız; hangi dini kavrayış üzerinde karar kıldığımızın cevabını verir. Sonrasında; yollar ya Allah'a çıkar ya da tapınağa dönüştürülmüş tanrı evlerini ve tanrı mezarlarını saklayan elli iki zirveli Olympos'a. Yaraticının emirlerine burun kıvrıranların inandığını iddia ettiği tanrı; belki Olympos'un tanrılarının toplamının biraz eksikliği veya biraz fazlasıdır. Lakin Kur'an'ın tarif ettiği din ve Allah inancı olmadığı çok aşikâr...

**Anahtar Kelimeler:** İslam, Müslüman, Din, Bidat, Hurafe

## About the Book

### Islam, the Lost Religion in the Lives of Muslims

The state of disarray in the Islamic world is due to the fact that after believing in Allah, we do not stand by His commands, we stand neutral and even against them...

This situation has raised two important issues. Firstly, due to the blindness and deafness to the Ahkām al-Dīnah, which is related to life, the Muslims' perception of religion has become distorted. Because religion, which is separated from life, has no place left for it other than minds and temples. By forcing religion to remain in a mystical sphere, Muslims have fallen far away from the sacred goal...

Secondly, the concepts of the obligations of Muslims towards each other and life have become ineffective. The concept of Islamic brotherhood and the concept of the Ummah have lost their relevance in practical life, and the Divine principles that define the nature of the relationship between Muslims and non-Muslims and many other concepts have become impossible to produce benefit.

The work of our inability to surrender to Allah and His religion is there. One only has to look at the Islamic geography for confirmation...

In its most explicit and daring form, this book seeks to answer the question: surrender to Allah or surrender to Allah's religion?

Every one of us has the right to ask these questions as the Islamic world continues to live a life that harbors gigantic contradictions with the social goals of Islam. Because our lives give us the answer to which religious understanding we have decided on. Then the paths lead either to Allah or to the fifty-two-peaked Olympus, which hides the houses of gods and the tombs of gods that have been turned into temples. The god that those who thumb their noses at the commands of the Creator claim to believe in may be a little less or a little more than the sum total of the gods of Olympus. But it is clearly not the religion and belief in God that the Qur'an describes...

**Keywords:** Islam, Muslim, Religion, Bidat, Hurafa

## İTHAF

Bütün aile büyük bir heyecan ve sabırsızlıkla babamın eve gelmesini bekliyorduk. Öğleden sonra dört gibi geleceğini söylemişti fakat saat dördü yirmi geçmesine rağmen henüz ses seda yoktu. Üç kardeş hop oturup hop kalkıyorduk. Babam niye gelmedi? Sorularıyla annemi hayli bunaltmıştık. Yarım saat geçti geçmedi kapı zili çaldı. Hepimiz yarış halinde kapıya koştuk. Babam kucağında kocaman, kahverengi karton bir kutuyla, kan ter içinde kapıdan girdi. Elindeki kutuyu salonun orta yerine büyük bir özenle bıraktıktan sonra bir bardak su istedi. Suyunu içer içmez, dört tarafı ince tahta çıtalarla çevrili haldeki televizyonu kutusundan çıkartıp salonun dip köşesinde çapraz şekilde duran ahşap masanın üzerine koydu. 10-12 adet küçük alüminyum parçadan oluşan anten, bir hafta kadar önce çatıya sabitlenmiş, balkondan sarkıtılan kablosu televizyonun konulduğu masanın yanına kadar getirilip bırakılmıştı. Babam epeyce bir gayretin ardından boşta duran kabloyu televizyonun arkasındaki anten girişine takabilmişti. Elektrik kablosunu fişe taktıktan sonra televizyonun sol alt köşesinde küçük kırmızı bir ışık yandı. Küçücük bir ışığın yanması bile heyecanımızı doruğa çıkartmaya yetmişti.

Babamın düğmeye yavaş bas uyarısı ile televizyonu açtım. Görüntünün gelmesi biraz zaman almıştı. Sahildeki tahta bir iskelenin kenarında oturan şortlu çocuk, başını denizden çıkartmış bir balıkla (o balığın, adı Phlipper olan bir yunus olduğunu sonradan öğrendim) konuşuyordu. Daha önce komşuda bir kaç kez televizyon seyretmiş olmama rağmen televizyona ait hatırladığım il görüntü buydu. Babam “Adamlar neler yapmış” diyerek şaşkınlığını açık etmiş, bizse susmayı tercih etmiştik. Evde hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağı yeni bir dönem başlamıştı.

Babam, radyo ajanslarında görüntülü ajansa geçerken, biz de radyo tiyatrolarından haftanın her salı günü yayınlanan “yabancı sinemaya” terfi etmiştik. Hangi gün olduğunu hatırlamıyorum fakat haftada bir gün yayınlanan Yeşilçam filmlerini asla kaçırmazdık. Filmi seyrederken, babaannemin; “bu ne diyor? bu ne yapıyor oğlum?” şeklindeki soruları olmasa evde cıt çıkmazdı. Adam karşısındaki hanıma “madam” diyor, babaannem kadının adının madam olduğunu zannediyor, kadın karşısındakine “mösyö” diyor, babaannem adamın adının mösyö olduğunu zannediyor. “Bonjur, bonsuar”ı biz de bilmiyoruz. Evin genç ve modern kızı anne babasına evde parti vermek istediğini söylüyor, babaannem devrede; “oğlum ne verecekmiş?” diye soruyor. “Parti verecekmiş babaanne, parti” diye cevap veriyorum. Partinin ne olduğunu biliyorum ama babaannemin anlayacağı bir dille Türkçeleştiremiyorum. Babaannem de “ha öyle mi?” diyor. Partide dans başlar başlamaz, kemeçeden başkaca çalgı, düz horon ve atlamadan başka oyun bilmeyen babaannem başlıyor; “oğlum ne yapıyor bunlar?”, “Babaanne dans ediyorlar dans”, diyorum. “Dans nedir?” diye soruyor. Film anladıklarımıza ve anlamadıklarımıza rağmen devam ediyor. Konuyu kaçırmamaya çalışıyoruz. Film bitiyor babaannemin soruları bitmiyor.

Havuz başı partilerinde kadeh tokuşturan zengin çocuklarının, gittikleri Avrupa başkentlerini anlatmakla bitiremediği bu filmlerde, batı öykünmeciliğinin en bayağı hali sergileniyordu. Anadolu’ya dair filmler de vardı. Fakat bu filmlerin büyük çoğunluğu; toprak ağalarını, kötü kaynanaları, erkek çocuk doğuramayan gelinleri, dağları mesken edinmiş eşkiyaları, töre cinayetlerini, yobaz hocaları konu ediniyordu. “Uygur Batı-Yobaz Anadolu” algısının kökleşmesini sağlamak ve uygarlaşmak için Batılılaşmak gerektiğini zihinlere işlemek için televizyon filmleri bulunmaz fırsatlar yaratıyordu.

Şeklî Batılılaşma öylesine işleniyordu ki, toplum olarak hep bir ağızdan “Mersi, Madam, Mösyö” dersek kalkınacağız zannetmiştik. Adana’daki Mehmet emmi şalvarından, Eskişehir’deki Süleyman emmi dört köşe kasketinden, Çankırı’daki Hatça ana yemenisinden, Trabzon’daki Fadime abla peştamalından kurtulabilse; “ver elini medeniyet” diyecektik. Olmadı, bir türlü başaramadılar. Bey yerine mösyö, hanımefendi yerine madam-matmazel; horon, köçek yerine dans koyarak uygarlaşacağını zannedenler o gün de vardı bugün de. Ancak babaannem seyrettiği filmlerdeki acayıplıkları anlayamadan inandığı gibi, Anadolu gibi yaşadı ve öldü. Onun gibi düşünenleri ve yaşayanları geri kalmışlığın sebebi sayan müptezel aydın bozmaları Anadolu irfanı ile olan kavgalarını inatla sürdürmeye devam ettiler.

Bu kitabı

Anadolulu olarak kalmayı başaran  
Fadime Ninemin muazzez hatırasına

ve

büyük umutlar beslediğim,  
geleneklerine sarılıp geleceğe koşan  
genç nesillere ithaf ediyorum.



## İÇİNDEKİLER

İTHAF-----	7
TAKDİM-----	13
ÖN SÖZ-----	17
GİRİŞ-----	19
BİDAT VE HURAFELERLE MUKADDES GAYEDEN FERSAH FERSAH UZAKLAŞTIRILMIŞ BİR DİN -----	21
HİRİSTİYANLIKTAKİ DİNSEL EKLEMELER/SAPMALAR İLE BENZERLİKLERİMİZ -----	35
KÂMİL DİN İSLAM-----	47
TAZİMDE HADDİ AŞMAK -----	59
İLİMSİZLİK VE EYLEMSİZLİKLE İRŞAT İDDİASI, İSLAMİYET'E KURULMUŞ BİR BÜYÜK TUZAK...-----	69
İMAN SADECE BİR KABUL MÜDÜR?-----	85
ÜMMET OLMAK-----	93
AYRIŞMA/TEFRİKA -----	111
O'NDAN GELDİK DÖNÜŞ DE O'NADIR -----	121
İMANIN AZI ÇOĞU YOKTUR YA MÜMİNSİNDİR, YA DEĞİL... -----	145
MÜMİNLER ANCAK KARDEŞTİR -----	155
UNUTURSAN UNUTULURSUN -----	181
İLERİ MİLLET OLMAK İÇİN HAYÂDAN SIYRILIP SEFİLCE YAŞAMAK-----	199
DİZİN-----	215