





Fecr Yayınları | Fecr Publications

Yayın No | Publication Number: 863

Kitap Adı: Uşşâkîlik'te Dinî Mûsikî -Âsitâne Örneği-

Book Title: Religious Music in Uşşaki -Example of the Head Lodge-

ISBN: 978-625-6123-16-8

Yazar | Author: Mustafa Asım AKKUŞ | orcid.org/0000-0001-5327-6017

Editor | Editor: Mehmet AKKUŞ | orcid.org/0000-0002-5374-2898

Yayın Türü | Publication Type: Kitap | Book

Yayın Tarihi | Publication Date: Eylül | September 2024

Yayın Yeri | Place of Publication: Ankara, Türkiye

Yayın Dili | Language: Türkçe | Turkish

Ebat | Dimensions: 16 x 24 cm

Baskı Sayısı | Edition: 1

Sayfa Sayısı | Pages: 188

© FCR YAYIN REKLAM BİLGİSAYAR SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

Sertifika no | Certificate Number: 13178 | ISNI: 0000 0004 4657 1968

Mizanpaj ve Kapak | Layout and Cover Design: FCR

Baskı ve Cilt | Printing and Binding: NY MATBAACILIK (Sertifika no: 50732)

Akkuş, Mustafa Asım

Uşşâkîlik'te Dinî Mûsikî -Âsitâne Örneği- – Ankara: Fecr Yayınları, 2024.

ISBN: 978-625-6123-16-8

1. Dinî Müzik | Religious Music
2. Kutsal Müzik: Gelenekler | Sacred Music: Traditions
3. Türk dinî ve ibadet müziği | Turkish religious and devotional music

Atf Bilgisi | Cite as: Akkuş, Mustafa Asım. *Uşşâkîlik'te Dinî Mûsikî -Âsitâne Örneği-* – Ankara: Fecr Yayınları, 2024.



FCR YAYIN REKLAM BİLGİSAYAR SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

Hacı Bayram Mah. Boyacılar Sk. No: 14/1 Ulus-Altındağ/ANKARA

Tel: (0312) 310 08 60 • Web: www.fcr.com.tr • e-mail: fcr@fcr.com.tr

UŞŞÂKÎLİK'TE DİNÎ MÛSİKÎ

-Âsitâne Örneği-

Dr. Mustafa Asım AKKUŞ

Yazar Hakkında

Dr. Mustafa Asım AKKUŞ

1991'de Ankara-Altındağ'da doğdu. 2006-2007 tarihlerinde Anadolu İmam Hatip Lisesinde okulu temsilen ezan yarışmalarına katıldı. Ankara birincilikleri ve Türkiye dereceleri bulunmaktadır. 2008 Yılında Tevfik İleri Anadolu İmam Hatip Lisesinden mezun oldu. Ardından Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde lisans eğitimine başladı. Lisans sürecinde Prof. Dr. Fatih Koca ile mûsikî eğitimine başladı. Ankara İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Mûsikîsi Korosunda solist olarak görev yaptı. 2010 yılında ney üflemeye başladı. Prof. Dr. Fatih Koca'dan ney derslerine devam etti. 2010 yılının ikinci döneminde Kültür Bakanlığı Klasik Türk Müziği Gençlik Korosuna girdi ve Şef Şentürk Deveci'den nazariyat ve solfej dersleri almaya başladı. Aynı sene TRT Gençlik Korosuna da girdi.1 yıl burada solist olarak bulundu. Aynı yıl içerisinde sanat müziği dalında girdiği bir yarışmada 2.lik ödülü aldı.

2011 yılında Arapça eğitimi için bir yıl Suud-i Arabistan'ın başkenti Riyad'da Kral Suud Üniversitesinde bulundu.

2012-2013'de TRT Ahmet Hatipoğlu Tasavvuf Mûsikîsi korosunda korist olarak görev yaptı.

2014 yılında Diyanet İşleri Bakanlığı Amasya Büyükağa Medresesinde hafızlığını tamamladı.

2013-2015 yılları arası Diyanet TV'de Bad-ı Saba Programı'nda ses sanatçısı olarak görev yaptı. 2015-2017 yılları Diyanet TV İftarı Beklerken programında ses sanatçısı olarak görev yaptı.

Başta TRT olmak üzere birçok kanalda kandil özel programlarında ilâhi sanatçısı olarak görev yaptı. TRT Müzik kanalında yapmış olduğu icra konserleri de mevcuttur. Diyanet İşleri Başkanlığı Tasavvuf Mûsikîsi Korosunda da konuk sanatçı olarak görev yapmıştır. Almanya, Danimarka, Belçika, Kosova, Romanya, Bulgaristan, İsviçre, Suriye, Suud-i Arabistan, Gürcistan, Ürdün başta olmak üzere birçok ülkede konserler verdi.

Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde 2018'de "*Kani Karaca Hayatı, Eserleri ve Türk Din Mûsikîsi'ne katkıları*" adlı tezle yüksek lisansını ve 2021'de "*Cerrâhîlik'te Türk Din Mûsikîsi Geleneği ve Tekke Mûsikîsi'nin Kültürel Devamlılığı*" adlı teziyle de doktorasını tamamladı.

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı Türk Din Mûsikîsi Anasanat Dalı'nda Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapan Akkuş, akademik çalışmalarını ve mûsikî faaliyetlerine devam etmektedir.

About the Author

Dr. Mustafa Asım AKKUŞ

He was born in 1991 in Ankara-Altındağ. In 2006-2007, he participated in adhan competitions representing the school in Anatolian Imam Hatip High School. He ranked first in Ankara and Turkey. In 2008, he graduated from Tevfik İleri Anatolian Imam Hatip High School. Then he started his undergraduate education at Ankara University Faculty of Theology. During his undergraduate education, he started his music education with Prof. Dr. Fatih Koca. He worked as a soloist in the Sufi Music Choir of Ankara Faculty of Theology. In 2010, he started performing nay. He continued nay lessons with Prof. Dr. Fatih Koca. In the second semester of 2010, he joined the Ministry of Culture Classical Turkish Music Youth Choir and started to take theory and solfege lessons from Conductor Şentürk Deveci. In the same year, he also entered the TRT Youth Choir, where he was a soloist for 1 year. In the same year, he won the 2nd prize in a competition in the field of art music.

In 2011, he spent a year at King Saud University in Riyadh, the capital of Saudi Arabia, for Arabic language education.

In 2012-2013, he worked as a chorist in the TRTAhmet Hatipoğlu Sufi Music choir.

In 2014, he completed his hafizlik (memorization all of the Qur'an) in Amasya Büyükağa Madrasah of the Ministry of Religious Affairs.

Between 2013-2015, he worked as a voice artist in the Bad-ı Saba Program on Diyanet TV. Between 2015-2017, he worked as a voice artist in the Diyanet TV Waiting for Iftar program.

He worked as a hymn singer in many channels, especially in Trt, in many special programs. There are also performance concerts he has performed on Trt Music channel. He also served as a guest artist in the Sufi Music Choir of the Presidency of Religious Affairs. He gave concerts in many countries, especially Germany, Denmark, Belgium, Kosovo, Romania, Bulgaria, Switzerland, Syria, Saudi Arabia, Georgia, Jordan.

He completed his master's degree at Cumhuriyet University Faculty of Theology with the thesis titled "*Kani Karaca's Life, Works and Contributions to Turkish Religious Music*" in 2018 and his doctorate in 2021 with the thesis titled "*Turkish Religious Music Tradition in Jarrahism and Cultural Continuity of Tekke Music*".

Akkuş, who works as a Dr. Lecturer at Ankara Yıldırım Beyazıt University Turkish Music State Conservatory, Turkish Religious Music Department, continues his academic studies and music activities.

Kitap Hakkında

Uşşâkîlik'te Dinî Mûsikî -Âsitâne Örneği-

Bu çalışma ile Türk din mûsikîsi formlarını da içerisinde barındıran Uşşâkî Âsitânesi'nin Türk din mûsikîsi uygulamalarının ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Evvelâ Uşşâkîliğin tarihsel sürecine değinilmiş akabinde şeyh silsilesine ve şeyhlerin hayatlarına yer verilmiştir. Bununla birlikte Uşşâkî Âsitânesi'nin Cumhuriyet döneminde tanınmasına katkıda bulunan Uşşâkî Vakfı'nın Türk din mûsikîsi faaliyetlerinden bahsedilmiştir. Cumhuriyet döneminde Uşşâkî Âsitânesi'nin devamı niteliğinde olan Uşşâkî Vakfı'nın Türk din mûsikîsi formlarını âsitânede aktif kullanmasından dolayı arşiv taramaları, mülâkâtlar ve gözlemler yapılmış ve Türk din mûsikîsi ile ilişkisi saptanmıştır. Bu sebeple Uşşâkî Vakfı'na (Âsitânesi) gidilmiş, Türk din mûsikîsi formlarının aktif olarak icrâ edildiği görülmüştür. Zikir tertiplerinde icrâ edilen formlar ve âsitâneye ait besteli özgün ilâhiler tespit edilmiştir. Bu çalışmayla Türk din mûsikîsi repertuvarına yeni eserler ilâve edilmesi hedeflenmiştir. Tevhid, salâvât, kasîde, ilâhi, naat, mevlevî âyini nefes, mersiye vb. formlar Uşşâkî Vakfı'nda icrâ edilmektedir. Uşşâkî Âsitânesi'nde meşklerinde yapıldığı görülmüştür. Çeşitli makamlarda takımlar hazırlanarak ya da karma takımlar şeklinde birbirine yakın makamlarda ilâhilerin icrâ yapıldığı meşkler olarak da bilinen bu meşklere sazların da eşlik ettiği bilinmektedir. Örneğin kanun, keman, ney, kudüm, halîle, dâire, bendir gibi sazlar meşkte icrâ edilmektedir. Özel gün ve gecelerdeki merasimlerde Türk din mûsikîsinin kullanıldığı unsurlara da değinilmiştir. Güftesi ya da bestesi Uşşâkîliğe müntesip güftekâr ve bestekârdan olduğu tespit edilen 221 bestenin tablosuna ve örnek eserlerinin de notasına yer verilmiştir. Buna ilâveten ilk defa bu çalışmayla yayınlanacak olan 82 ilâhinin notasına yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Din Mûsikîsi; Tekke Mûsikîsi; Uşşâkî; Bestekâr; Tasavvuf

About the Book

Religious Music in Uşşakî -Example of the Head Lodge-

This study aims to reveal the Turkish religious music practices of Uşşakî Âsitânesi, which also includes Turkish religious music forms. First, the historical process of Uşşakîlik is mentioned, then the sheikh chain and the lives of the sheikhs are included. In addition, the Turkish religious music activities of the Uşşakî Foundation, which contributed to the recognition of Uşşakî Âsitânesi in the Republican period, are mentioned. Since the Uşşakî Foundation, which is the continuation of the Uşşakî Âsitânesi in the Republican period, actively used Turkish religious music forms in Âsitâne, archive scans, interviews, and observations were conducted, and its relationship with Turkish religious music was determined. For this reason, the Uşşakî Foundation (Âsitâne) was visited, and it was seen that Turkish religious music forms were actively performed. The forms performed in zikir arrangements and original hymns composed for âsitâne have been identified. This study aims to add new compositions to the Turkish religious music repertoire. Forms such as tevhid, salavat, kaside, ilâhi, naat, mevlevî ayini, nefes, mersiye, etc. are performed in the Uşşakî Foundation. It has also been observed that meşks were also practiced in the Uşşakî Âsitânesi. It is known that instruments accompany these meşks, which are also known as meşks in which hymns are performed in similar makams by preparing teams in various makams or in the form of mixed teams. For instance, instruments such as qanun, violin, nay, kudüm, halile, dâire and bendir are performed in the meşk. The elements used in Turkish religious music in ceremonies on special days and nights are also mentioned. The tables and notes of sample works of 221 compositions whose lyrics or compositions were determined to be from Uşşakî-affiliated lyricists and composers are included. In addition, the notes of 82 hymns that will be published for the first time with this study are included.

Keywords: Turkish Religious Music; Lodge Music; Uşşakî Music; Composer; Sufism

*Dedem Merhûm Hâfız Yaşar AKKUŞ ve
Babaannem Merhûme Hacı Ayşe AKKUŞ 'un
anısına ithafen...*

İÇİNDEKİLER

| | |
|------------------|----|
| TABLolar LİSTESİ | 14 |
| ŞEKİLLER LİSTESİ | 15 |
| ÖN SÖZ | 19 |
| GİRİŞ | 21 |

BİRİNCİ BÖLÜM

| | |
|--|----|
| UŞŞÂKİLİĞİN TARİHSEL SÜRECİ | 25 |
| 1.1. Uşşâkîliğin Kuruluşu ve Tarihsel Süreci | 25 |
| 1.2. Uşşâkîliğin Meşâyihü | 26 |
| 1.2.1. Pîr Hasan Hüsâmeddîn-i Uşşâkî (ö.1001/1593) | 26 |
| 1.2.1.1. Eserleri | 27 |
| 1.2.1.2. Silsilesi | 28 |
| 1.2.2. Uşşâkî Meşâyihü | 29 |
| 1.2.2.1. Muhammed-i Memicân (ö.1008/1599) | 30 |
| 1.2.2.2. Ömer Karîbî (ö.1013/1605) | 31 |
| 1.2.2.3. Âlim Sinân (ö.?) | 31 |
| 1.2.2.4. Muhammed Keşânî (ö.?) | 32 |
| 1.2.2.5. Halîl Gümülcinevî (ö.1081/1670) | 32 |
| 1.2.2.6. Abdulkerim Gümülcinevî (ö.1100/1688) | 32 |
| 1.2.2.7. Osman Sıdkî Gümülcinevî (ö.1110/1699) | 33 |
| 1.2.2.8. Hamdî-i Bağdâdî (ö.1136/1723) | 33 |
| 1.2.2.9. Pîr-i Sâni Mehmed Cemâleddîn Uşşâkî (ö.1164/1751) | 34 |
| 1.2.2.10. Pîr-i Sâlis Abdullah Salâhaddîn-i Uşşâkî (ö.1197/1783) | 35 |
| 1.2.2.11. Muhammed Zühdi (ö.1220/1806) | 37 |
| 1.2.2.12. Ali Gâlib Vasfî (ö.1266/1850) | 37 |
| 1.2.2.13. Muhammed Tefvik (ö.1280/1864) | 37 |
| 1.2.2.14. Ömer Hulûsî (ö.1285/1868) | 37 |
| 1.2.2.15. Hüseyin Hakkı Baba (ö.1297/1880) | 38 |
| 1.2.2.16. Ahmed Tâlib-i İrşâdî (ö.1298/1881) | 38 |
| 1.2.2.17. Ahmed Şücüüddîn (ö.1334/1916) | 39 |
| 1.2.2.18. Abdurrahman Sâmî Niyâzî (ö.1353/1935) | 40 |

| | |
|--|-----------|
| 1.2.2.19. Bekir Sıdkı Visâlî (Halıcıoğlu) (ö.1381/1962)----- | 40 |
| 1.2.2.20. Mehmed Rûhî Akhan (ö.1397/1977)----- | 42 |
| 1.2.2.21. Kâzım Kızılkânat (ö.1396/1981)----- | 42 |
| 1.2.2.22. Sıddık Nâci Eren (ö.1440/2018)----- | 42 |
| 1.2.2.23. Muhammed Hikmet Önem (d.1947)----- | 44 |
| 1.3. Uşşâkîlik'te Âdâb ve Erkân ----- | 45 |
| 1.3.1. Biât ----- | 45 |
| 1.3.1.1. Biât Merâsimi----- | 46 |
| 1.3.2. Tekke Hizmetnişinleri----- | 48 |

İKİNCİ BÖLÜM

| | |
|---|-----------|
| UŞŞÂKÎLİK VE MÛSİKÎ ----- | 51 |
| 2.1. Uşşâkîlik'te Zikir Tertibi----- | 51 |
| 2.1.1. Kuûd Zikri ----- | 54 |
| 2.1.2. Devrân Zikri ----- | 60 |
| 2.1.3. Kıyâm Zikri----- | 63 |
| 2.2. Uşşâkî Merâsimlerinde Dinî Mûsikî ----- | 66 |
| 2.2.1. Pazartesi Meşikleri----- | 66 |
| 2.2.2. Ramazan Ayı Merâsimleri ----- | 67 |
| 2.2.3. Muharrem Ayı Merâsimleri ----- | 68 |
| 2.2.4. Bayram Merâsimleri ----- | 68 |
| 2.2.5. Şeb-i Arûs Töreni----- | 70 |
| 2.3. Uşşâkî Vakfı'nın Dinî Mûsikî Hizmetleri ----- | 70 |

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

| | |
|---|-----------|
| UŞŞÂKÎ GÜFTEKÂR VE BESTEKÂRLAR----- | 73 |
| 3.1. Uşşâkî Güftekârlar----- | 73 |
| 3.1.1. Ahmed Câhidî (ö.1069/1659)----- | 73 |
| 3.1.2. Hamîd-i Bağdâdî (ö.1135/1723) ----- | 75 |
| 3.1.3. Mehmed Cemâleddîn Uşşâkî (ö.1164/1751)----- | 77 |
| 3.1.4. Ahmed Hüsâmî Efendi (ö.1168/1755)----- | 78 |
| 3.1.5. Abdullah Salâhaddîn-i Uşşâkî (ö.1197/1783) ----- | 80 |
| 3.1.6. Ahmed Tâlib-i İrşâdî (ö.1298/1881) ----- | 82 |
| 3.1.7. Abdurrahman Sâmi Niyâzî (ö.1935)----- | 83 |
| 3.1.8. Hüseyin Vassâf (ö.1929) ----- | 85 |

| | |
|---|-----------|
| 3.1.9. Mehmet Hazmi Tura (ö.1960)----- | 87 |
| 3.1.10. Sıddık Nâci Eren (ö.2018)----- | 88 |
| 3.1.11. Muhammed Hikmet Önem (d.1947)----- | 92 |
| 3.2. Uşşâkî Bestekârlar ----- | 93 |
| 3.2.1. Hâfız Muhammed Cemâleddin Efendi (ö.1937)----- | 93 |
| 3.2.2. Bekir Sıdkı Visâlî (Halıcıoğlu) (ö.1962)----- | 94 |
| 3.2.3. Sebilci Hüseyin (Okurlar) Efendi (ö.1975)----- | 95 |
| 3.2.4. Naim Kaya (d.1361/1943)----- | 99 |
| 3.2.5. Murat Şahin (d.1976)----- | 101 |
| 3.2.6. Birol Kabacı (d.1962)----- | 102 |
| 3.2.7. Can Olgun (d.1981)----- | 104 |
| 3.2.8. Enes Yıldırım (d.1993)----- | 107 |

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

| | |
|---------------------------------|------------|
| UŞŞÂKÎ İLÂHİLER----- | 109 |
| SONUÇ----- | 155 |
| KAYNAKÇA----- | 157 |
| DİZİN----- | 161 |
| EKLER (FOTOĞRAFLAR)----- | 165 |

TABLÖLAR LİSTESİ

| | |
|--|-----|
| Tablo 1. Hüsamedin Uşşâkî'nin Silsilesi ----- | 29 |
| Tablo 2. Uşşâkî Meşâyihî----- | 30 |
| Tablo 3. Ahmed Câhidî Güfteleri ----- | 74 |
| Tablo 4. Hamîd-i Bağdâdî Güfteleri----- | 76 |
| Tablo 5. Mehmet Cemâleddin Uşşâkî Güfteleri----- | 77 |
| Tablo 6. Ahmed Hüsâmî Efendi Güfteleri ----- | 79 |
| Tablo 7. Abdullah Salahaddîn-i Uşşâkî Güfteleri----- | 81 |
| Tablo 8. Ahmed Tâlibî İrşâdî Güftekarları ----- | 82 |
| Tablo 9. Abdurrahman Sâmi Niyâzî Güfteleri ----- | 84 |
| Tablo 10. Hüseyin Vassâf Güfteleri ----- | 86 |
| Tablo 11. Mehmet Hazmi Tura Güfteleri----- | 87 |
| Tablo 12. Sıddık Naci Eren'in Güfteleri----- | 90 |
| Tablo 13. M. Hikmet Önem Besteleri----- | 92 |
| Tablo 14. Hâfız Muhammed Cemâleddin Efendi Besteleri ----- | 94 |
| Tablo 15. Bekir Sıdkı Visâlî Besteleri----- | 94 |
| Tablo 16. Sebilci Hüseyin Efendi Besteleri----- | 98 |
| Tablo 17. Naim Kaya Besteleri ----- | 100 |
| Tablo 18. Murat Şahin Besteleri ----- | 101 |
| Tablo 19. Birol Kabacı Besteleri----- | 103 |
| Tablo 20. Can Olgun Besteleri----- | 105 |
| Tablo 21. Enes Yıldırım Besteleri----- | 108 |

ŞEKİLLER LİSTESİ

| | |
|---|-----|
| Şekil 1. Salâvat | 55 |
| Şekil 2. Salât-ı Kemâliye | 56 |
| Şekil 3. Salât-ı Münciye | 57 |
| Şekil 4. Cihangir Tevhidi | 58 |
| Şekil 5. Hicaz Durak- Senin Âşıkların | 59 |
| Şekil 6. Âsitânın Senin Dâru'l-emandır (Hüseyini İlâhi) | 60 |
| Şekil 7. Âsitânın Senin Dâru'l-emandır (Hüseyini İlâhi) | 61 |
| Şekil 8. Salâvat | 64 |
| Şekil 9. Allah Bize Lutfetti (Hamdiye) | 69 |
| Şekil 10. Çün Teferrüc Eyleyip (Uşşak İlâhi) | 75 |
| Şekil 11. Allah Bize Lutfetti (Segah İlâhi) | 76 |
| Şekil 12. Ta Ezelden Sen Benimle (Uşşak İlâhi) | 78 |
| Şekil 13. Vâsıl-I Feyzi Hüdâyız (Uşşak İlâhi) | 79 |
| Şekil 14. Gönül Fikr-i Hayâlinle (Şevkutarâb İlâhi) | 82 |
| Şekil 15. Ey Dillere Cân ü Hayat (Rast İlâhi) | 83 |
| Şekil 16. Durdine Derman İsteyen (Hicaz İlâhi) | 84 |
| Şekil 17. Cihanda En Büyük Nimet (Hüzzam İlâhi) | 86 |
| Şekil 18. Ey Gonca-i Bâğ-ı Safâ (Hüseyini İlâhi) | 88 |
| Şekil 19. Gel Allah'a (Hüseyini İlâhi) | 91 |
| Şekil 20. Beni Yaktın (Hicaz İlâhi) | 92 |
| Şekil 21. Görendir Görünen İçinde Mir'ât (Nihâvend İlâhi) | 95 |
| Şekil 22. Ey Güzellerden Güzel (Rast Tevşih) | 99 |
| Şekil 23. Bir Dilde ki Zâhir Olur (Rast İlâhi) | 100 |
| Şekil 24. Pirimizdir Bizim Şeyh-i Uşşâkî (İsfahan) | 102 |
| Şekil 25. Can Ahmed'im (Hicaz İlâhi) | 104 |
| Şekil 26. Gel Âbid Ol Cismi Yor (Evc İlâhi) | 107 |
| Şekil 27. Mazhar-ı Enbiyâdır (Rast İlâhi) | 108 |
| Şekil 28. Abdülkadir Geylanî (Uşşak İlâhi) | 109 |
| Şekil 29. Abdülmuttalip Dedesi (Rast İlâhi) | 109 |

| | |
|--|-----|
| Şekil 30. Açıldı Cennetin Bâbı (Hüseyni İlâhi) ----- | 110 |
| Şekil 31. Ah Medine (Hüseyni İlâhi)----- | 110 |
| Şekil 33. Allah Hu Allah (Hüseyni İlâhi) ----- | 111 |
| Şekil 35. Aman Allah'ım (Rast İlâhi) ----- | 112 |
| Şekil 36. Aslımı Bilmek İçin (Mahur İlâhi) ----- | 113 |
| Şekil 37. Aşkından Yâ Hû (Saba İlâhi) ----- | 113 |
| Şekil 38. Âşık Oldum Allah Ya Rabbi (Hüseyni İlâhi) ----- | 114 |
| Şekil 39. Aşk Bülbülü (Rast İlâhi) ----- | 114 |
| Şekil 40. Aşka Vasıl Olmak İçin (Nikriz İlâhi) ----- | 115 |
| Şekil 41. Aşk-ı Muhammed (Hüzzam İlâhi) ----- | 115 |
| Şekil 42. Aşkın Ateşine (Rast İlâhi) ----- | 116 |
| Şekil 43. Aşkın ile Meydana Geldim (Hüzzam İlâhi) ----- | 117 |
| Şekil 44. Aşkla Dönelim (Hüseyni İlâhi)----- | 118 |
| Şekil 45. Bizden Selam Götürün (Rast İlâhi) ----- | 118 |
| Şekil 46. Bu Aşk Beni Uyumaz (Rast İlâhi) ----- | 119 |
| Şekil 47. Bulayım Mevlam Seni (Hüzzam İlâhi)----- | 119 |
| Şekil 48. Candada Cananımız Var (Uşşak İlâhi)----- | 120 |
| Şekil 49. Candan Hakkı Sevenler (Hüseyni İlâhi)----- | 120 |
| Şekil 50. Cümle Dünya Sizin Olsun (Hüseyni İlâhi)----- | 121 |
| Şekil 51. Der Allah Allah (Rast İlâhi)----- | 121 |
| Şekil 52. Der Allah Allah (Hüzzam İlâhi) ----- | 122 |
| Şekil 53. Derim Allah (Hüseyni İlâhi)----- | 122 |
| Şekil 54. Derler Allah (Hüzzam İlâhi)----- | 123 |
| Şekil 55. Derman Ararsan Derde (Rast İlâhi) ----- | 123 |
| Şekil 56. Derviş Bağrı Baş Gerek (Hüzzam İlâhi) ----- | 124 |
| Şekil 57. Divaneleriz (Rast İlâhi) ----- | 124 |
| Şekil 58. Dost ile Dost Olmuşuz (Rast İlâhi)----- | 125 |
| Şekil 59. Ehlullah Anlar (Rast İlâhi)----- | 125 |
| Şekil 60. Elhamdülillah (Hüzzam İlâhi) ----- | 126 |
| Şekil 61. Estağfirullah El Azim (Muhayyer Kürdî İlâhi) ----- | 126 |
| Şekil 62. Erdirir Peygambere (Rast İlâhi) ----- | 127 |
| Şekil 63. Estağfirullah El Azim (Hüseyni İlâhi)----- | 128 |

| | |
|--|-----|
| Şekil 64. Et Salâvat Bul Safa (Karcığar İlâhi)----- | 128 |
| Şekil 65. Fahr-i Âlem Mustafa (Hüseyni İlâhi)----- | 129 |
| Şekil 66. Gel Gel Yanalım (Çargâh İlâhi)----- | 129 |
| Şekil 67. Gel Gör Beni (Hüseyni İlâhi)----- | 130 |
| Şekil 68. Gönüldedir Gönülde (Hüzzam İlâhi)----- | 130 |
| Şekil 69. Gösteresin Cemâli (Hüseyni İlâhi)----- | 131 |
| Şekil 70. Hak Dostu (Uşşak İlâhi)----- | 131 |
| Şekil 71. Hakk'a Vuslat (Hüseyni İlâhi)----- | 132 |
| Şekil 72. Hak Yoluna Koyup Başı (Hüseyni İlâhi)----- | 132 |
| Şekil 73. Hayatında Ruhlardan Münezzeh Olsun (Rast İlâhi)----- | 133 |
| Şekil 74. Hayre'l-Beriyye (Rast İlâhi)----- | 134 |
| Şekil 75. Hu İsm-i Âzâm (Nevâ İlâhi)----- | 134 |
| Şekil 76. Hû Diyelim Allah Hû (Hüzzam İlâhi)----- | 135 |
| Şekil 77. İhsanı Bol Allahım (Nihâvend İlâhi)----- | 136 |
| Şekil 78. İlâhi Yâ İlâhi (Uşşak İlâhi)----- | 137 |
| Şekil 79. İlle'i-Medine (Hüseyni İlâhi)----- | 137 |
| Şekil 80. İşte Dost Cemâlini (Rast İlâhi)----- | 138 |
| Şekil 81. İstikamı Gel (Rast İlâhi)----- | 139 |
| Şekil 82. Kâlû Belâda Verdim Sözüümü (Kürdî İlâhi)----- | 139 |
| Şekil 83. Kişiye Allah Yeter (Rast İlâhi)----- | 140 |
| Şekil 84. Lâ İlâhe İllallâh (Rast İlâhi)----- | 140 |
| Şekil 85. Mahrum Eyleme (Rast İlâhi)----- | 141 |
| Şekil 86. Mevlâyı Özler (Rast İlâhi)----- | 141 |
| Şekil 87. Muhammed'in Vârisi (Rast İlâhi)----- | 141 |
| Şekil 88. Noksanını Bilmek Gerek (Rast İlâhi)----- | 142 |
| Şekil 89. Oldu Peygamber (Hüseyni İlâhi)----- | 142 |
| Şekil 90. Peygamberin İzindeyiz (Rast İlâhi)----- | 143 |
| Şekil 91. Pirimizdir Bizim Şeyh-i Uşşâkî (Rast İlâhi)----- | 143 |
| Şekil 92. Resul'un Bastığı Toprak (Hüseyni İlâhi)----- | 144 |
| Şekil 93. Settarıma (Rast İlâhi)----- | 144 |
| Şekil 94. Aşık Oldum Yâ Rabbi (Bayâtî İlâhi)----- | 145 |
| Şekil 95. Söyler Dâim Subhânallah (Hüseyni İlâhi)----- | 145 |

| | |
|--|-----|
| Şekil 96. Subhanallah (Rast İlâhi)----- | 146 |
| Şekil 97. Sular Gibi Çağlarım (Rast İlâhi)----- | 146 |
| Şekil 98. İstiğfar (Rast İlâhi)----- | 147 |
| Şekil 99. İsitğfâr (Segah)----- | 147 |
| Şekil 100. Tövbe (Hüzzam İlâhi)----- | 148 |
| Şekil 101. Sıddık Der ki Allah'ım (Rast İlâhi)----- | 148 |
| Şekil 102. Uyan Bu Gafletten (Hüseyni İlâhi)----- | 149 |
| Şekil 103. Varlığımı Terk Eyle (Hüseyni İlâhi)----- | 149 |
| Şekil 104. Yâ Hazreti Uşşâkî (Rast İlâhi)----- | 150 |
| Şekil 105. Yâ Nebi Selam Aleyke (Rast İlâhi)----- | 150 |
| Şekil 106. Yâ Rab Alma Canımı (Hüseyni İlâhi)----- | 151 |
| Şekil 107. Yâ Rabbenâ Yâ Allah (Sabâ İlâhi)----- | 152 |
| Şekil 108. Yâ Resulallah (Rast İlâhi)----- | 153 |
| Şekil 109. Zikredelim Allah Hû (Nihavend İlâhi)----- | 153 |
| Şekil 110. Rast (Zikir)----- | 154 |